



República de Angola  
Ministério da Educação

1-2

# EDUCAÇÃO MUSICAL

1.ª & 2.ª CLASSES



1-2

# EDUCAÇÃO MUSICAL

—  
1.ª & 2.ª CLASSES

**Título**

Educação Musical | Manual da 1.ª e 2.ª Classes

**Redacção de Conteúdos**

Luís Domingos Ferreira da Cunha  
Albertino Aires Filipe dos Santos  
Gaspar Agostinho Neto  
Anabela F. do Nascimento Cunha  
Alfredo Pedro Luís  
David Santos Canga  
Miranda Augusto Domingos  
Hermenegildo Paquete Manuel  
Salomão Efigénio Kavaia Cangombe  
Paulino Govela Augusto Miranda

**Ilustração**

Salomão Efigénio Kavaia Cangombe | Miranda Augusto Domingos | Paulino Govela Augusto Miranda

**Capa**

Ministério da Educação – MED

**Coordenação Técnica para a Actualização e a Correção**

Ministério da Educação – MED

**Revisão de Conteúdos e Linguística**

Paula Henriques – Coordenadora  
Catele Conceição Teresa Jeremias | Delfino Nvuzi Mwaku | Gabriel Albino Paulo | Tunga Samuel Tomás

**Editora**

Editora Moderna

**Pré-impressão, impressão e acabamento**

Admac / Imprensa Nacional

**Ano / Edição / Tiragem**

Admac / 2021 / 1.ª edição / 1 267 330 Exemplares  
Imprensa Nacional / 2021 / 1.ª edição / 1 417 112 Exemplares

Registado na Biblioteca Nacional de Angola sob o n.º 10264/2021

**ISBN**

978-989-762-291-5



**MODERNA**  
EDITORA

Município de Belas, Zona Verde, Rua 27, Casa S/N  
Luanda – Angola  
E-mail: geral@editoramoderna.com

**© 2021 EDITORA MODERNA**

Reservados todos os direitos. É proibida a reprodução desta obra por qualquer meio (fotocópia, offset, fotografia, etc.) sem o consentimento escrito da editora, abrangendo esta proibição o texto, a ilustração e o arranjo gráfico. A violação destas regras será passível de procedimento judicial, de acordo com o estipulado na Lei dos Direitos de Autor. Ficam salvaguardados os direitos das instituições afectas ao Ministério da Educação, sempre que estiver comprovada a necessidade de realização de estudos, com vista ao desenvolvimento directo ou indirecto do processo de ensino-aprendizagem.

1

**EDUCAÇÃO  
MUSICAL**

—  
**1.ª CLASSE**

# APRESENTAÇÃO



Querido(a) aluno(a),

As lições seleccionadas para estas classes visam conduzir-te ao nível do progresso e do desenvolvimento, num mundo em constante mudança, através de conteúdos e de exercícios diversificados para a consolidação de algumas matérias, assim como o conhecimento de outras.

Deste modo, irás estudar, neste manual escolar de Educação Musical da 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> Classes, matérias sobre a voz, o corpo, iniciação à teoria da música e os instrumentos musicais.

Esperamos que as lições a serem estudadas te ajudem a ampliar os conhecimentos, a desenvolver habilidades e a compreender as realidades actuais do nosso país, do nosso continente e do mundo, pois será desta forma que crescerás social e intelectualmente.

O Ministério da Educação



<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>4</b>
<b>TEMA 1 – A VOZ .....</b>	<b>6</b>
1.1. Pequenas canções .....	6
1.2. Identificação de sons naturais e de sons artificiais .....	10
1.3. Canções populares locais e escolares .....	12
<b>TEMA 2 – O CORPO .....</b>	<b>16</b>
2.1. Percussão corporal com canções e gestos .....	16
2.2. Reprodução de batimentos simples e complexos .....	17
<b>TEMA 3 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA .....</b>	<b>18</b>
3.1. Pauta musical .....	18
3.1.1. Primeiro espaço suplementar inferior e primeira linha da pauta musical: notas Ré e Mi .....	18
<b>TEMA 4 – OS INSTRUMENTOS MUSICAIS .....</b>	<b>19</b>
4.1. Os instrumentos de percussão .....	19
4.2. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão .....	20
4.3. Jogos musicais com instrumentos de percussão .....	21
<b>TEMA 5 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA .....</b>	<b>22</b>
5.1. Primeiro espaço e segunda linha da pauta musical: notas Fá e Sol .....	22
<b>TEMA 6 – OS INSTRUMENTOS MUSICAIS .....</b>	<b>23</b>
6.1. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão .....	23

TEMA 1 - A VOZ

1.1. Pequenas canções

Actividade 1

JOGOS PROSÓDICOS

Assinala com X a figura musical que representa a palavra monossilábica.

Obs.: as palavras monossilábicas, como tu, lu, eu, naturalmente, representam-se pela figura musical semínima ♩ que tem a pulsação de um batimento e duração de um tempo.

Tu				
Rosa				
Pó				
Lápis				
Pé				
Sapo				

Fig. 1. Tabela de jogo rítmico com as figuras musicais semínimas.

Para o cantor, a voz é o seu instrumento diário de trabalho mais precioso. Através dela, consegue emitir as suas emoções, e sem ela dificilmente saberia comunicar, interagir com os seus familiares e amigos. O ser humano pode comunicar-se quer pela fala, quer pelo canto. Assim, começaremos por ensaiar a voz, cantando algumas canções populares já conhecidas.



Desenhar rodinhas era o que o David Nkanga mais gostava de fazer. Ele enchia o caderno de rodinhas, até que um dia teve a ideia de acrescentar uma perninha a cada bolinha.

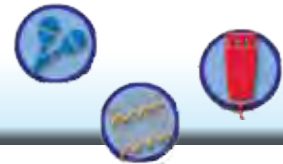
Para sua surpresa ficou feita a letra (a).



Fig. 2. Desenho de rodinha no caderno.

Vamos cantar

## As rodinhas



*Numa folha do meu caderno  
eu fiz muitas rodinhas.  
As rodinhas ficaram bonitas  
chamei-as de bolinhas.  
Pus uma perninha em cada  
bolinha ficou feita a letra a*

$\text{♩} = 70$







A Beatriz Gina gostava muito de brincar às rodinhas com a Joana, com o Cândido, com o Joaquim e com o Adriano.

Todos os dias, à tardinha, eles reuniam-se em casa da Beatriz Gina para a brincadeira.

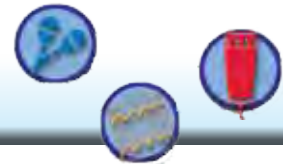
Enquanto brincavam, eles inventavam canções alegres para acompanhar a brincadeira.



Fig. 3. Brincar às rodinhas.

## Vamos cantar

### Girar é tão bom



*Gira, gira, girar, girar é tão bom!  
Escolhe a menina para você!  
Escolhe a menina para você!  
Escolhe a menina para você,  
Para ficar é bom.*

Música Popular

### Girar é tão bom

Gi-ra gi-ra gi-rar Gi-rar é tão bom Gi-ra gi-ra gi-rar Gi-rar é tão bom Es-

co-lhe a me - ni - na pa-ra vo - cê! Es - co-lhe a me-ni - na pa-ra vo - cê! Es-

co - lhe a me - ni - na pa - ra vo - cê! Para fi - car é bom.

*O Pastorzinho*

O Nguina era pastor. Todos os dias acordava bem cedinho para levar as suas cabras a pastarem.

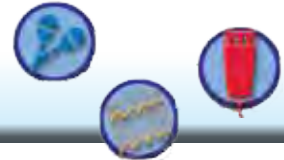
Enquanto os animais se alimentavam, o Nguina sentava-se nas rochas que estavam no pasto, ficava a observar as cabras e cantava uma canção que a sua avó Teresa lhe ensinou que era assim: dó, ré, mi, fá...



Fig. 4. O pastorzinho e as ovelhinhas.

Vamos cantar

Havia um pastorzinho



*Havia um pastorzinho  
Que andava a pastorar  
Saiu de sua casa  
E pôs-se a cantar:  
Dó ré mi fá fá fá  
Dó ré dó ré ré ré  
Dó sol fá mi mi mi*

*Chegando ao palácio  
A rainha o chamou:  
Alegre pastorzinho  
Teu canto me agradou:  
Dó ré mi fá fá fá  
Dó ré dó ré ré ré  
Dó sol fá mi mi mi  
Dó ré mi fá fá fá*

Ha - vi - a um pas - tor - zi - nho Que an - da - va a pas - to - rar Sa - iu de su - a  
Che - ga - ndo ao pa - lá - cio A ra - i - nha o cha - mou A - le - gre pas - tor -

ca - sa E pôs - se a can - tar: Dó ré mi fá fá fá Dó ré dó ré ré  
zi - nho teu ca - nto me a - gra - dou: Dó ré mi fá fá fá Dó ré dó ré ré

ré Dó sol fá mi mi mi Dó ré mi fá fá fá  
ré Dó sol fá mi mi mi Dó ré mi fá fá fá

## 1.2. Identificação de sons naturais e de sons artificiais

Já prestaste atenção à quantidade de sons que te rodeiam, como, por exemplo, o som da chuva, dos pássaros, do galo a cantar, das quedas de água, das ondas do mar a baterem, da voz humana e tantos outros.

Para exprimirmos as nossas emoções por meio da música, nós exploramos diversos sons. Muitos deles são produzidos por elementos da natureza e outros por objectos fabricados pelo ser humano. Os sons produzidos pelos elementos da natureza chamam-se **sons naturais** e os sons produzidos por objectos fabricados pelo ser humano chamam-se **sons artificiais**. Tudo o que produz som chama-se **fonte sonora**.

### Sons naturais



Fig. 5. O canto dos pássaros «Piu-piu».



Fig. 6. O ladrar do cão «Áu áu».



Fig. 7. O canto do galo «Cocorocó».

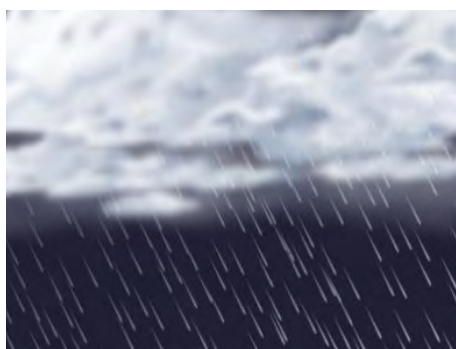


Fig. 8. O som da chuva «Chuáa».



Fig. 9. A voz humana «Lá, lá, lá».

## Sons artificiais



Fig. 10. O som de um comboio «Piuii».



Fig. 11. O som do telefone «Triim».



Fig. 12. O som do relógio «Tic-tac».



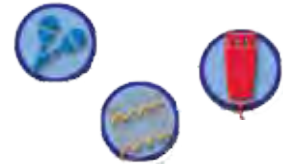
Fig. 13. O som do batuque «Tum-tum».



Fig. 14. O som do kisanji «Tim-tim».

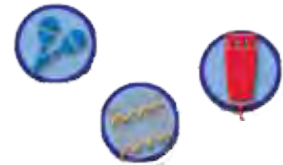
## Actividade 2

Imita alguns sons que conheces e diz se são naturais ou artificiais.



## Actividade 3

Liga a coluna dos sons naturais e artificiais à coluna dos elementos que produzem o som.



Sons naturais



«Piuii».



«Prrr».



«Miau».



«Cabrum».

Sons artificiais



«Pla-pla».

# 1.3. Canções populares locais e escolares

## Os patinhos

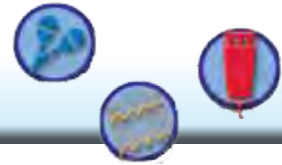
Os patinhos são animais muito divertidos, pois fazem-nos rir com as suas brincadeiras engraçadas, abanam o rabinho e fazem quá-quá-quá.



Fig. 15. Os patinhos a nadar.

Vamos cantar

## Os patinhos



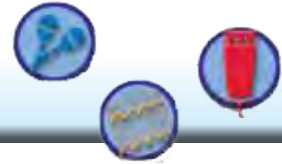
*Todos os patinhos sabem bem nadar  
Sabem bem nadar  
Cabeça para baixo, rabinho para o ar  
Cabeça para baixo, rabinho para o ar  
Quando estão cansados  
Da água vão sair  
Da água vão sair  
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir.  
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir.*

## Os patinhos

To - dos os pa - ti - nhos sa - bem bem na - dar sa - bem bem na -  
Quan - do es - tão can - sa - dos Da`á - gua vão sa - ir Da`á - gua vão sa -  
dar Ca - be - ça pa - ra bai - xo ra - bi - nho pa - ra o ar Ca -  
ir de - pois em gran - des fi - las p`ró ni - nho que - rem ir de  
be - ça pa - ra bai - xo ra - bi - nho pa - ra o ar  
pois em gran - des fi - las p`ró - ni - nho que - rem ir

Vamos cantar

## A mangonha



*De cantar não tenhas vergonha  
Levanta não faças mangonha  
A mangonha faz xixi na cama  
Atrasa na escola, não aprende a lição.*

### A mangonha

$\text{♩} = 100$



De can-tar não te-nhas ver-go - nha le-van-ta não fa-ças man-go - nha



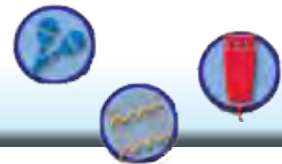
A man-go - nha faz xi-xi na ca - ma A - tra-sa na es-co - la não a-pren-de a li-ção



- ma A - tra - sa na es - co - la não a - pren - de a li - ção

Vamos cantar

## O sapo



*O sapo, o sapo, de cores bem alegres  
Não tem, não tem, rabinho nem orelhas.  
Crua cruu cruu quá quá quá quá.  
Crua cruu cruu quá quá quá quá.  
Cruaaa.*



Fig. 16. O sapo de cores.

## O sapo



O sa - po o sa - po de co - res bem a - le - gres não tem não tem ra -



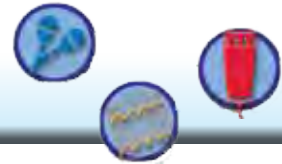
bi - nho nem o - re - lhas, cru - a cru - a cru - a qua qua qua



qua cru - a cru - a cru - a qua qua qua qua cru - a

Vamos cantar

## Coelho na toca



*Coelho na toca já está a dormir*  
*Coitadinho está doente já não pode mais saltar*  
*Coelho salta*  
*Coelho salta*  
*Coelho salta.*



Fig. 17. O coelho na toca.

## Coelho na toca

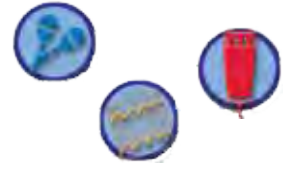


Coe - lho na to - ca já está a dor - mir. Coi - ta - di - nho está do - en - te



já não po - de mais sal - tar. Coe - lho sal - ta, coe - lho sal - ta, coe - lho sal - ta.

## Actividade 4



Pede a um familiar que te ensine uma canção popular da nossa terra e canta-a para os teus colegas.

## Vocabulário

**Pulsação** - batimento ritmado, como o batimento do coração.

**Sons onomatopaicos** - são as representações ou imitações dos sons produzidos pelos elementos da natureza. Exemplo: Áu áu, cocorocó, tic-tac, cabrum, etc.



TEMA 2 - O CORPO

2.1. Percussão corporal com canções e gestos

O corpo pode ser movimentado de várias formas, sempre bem orientado, enquanto se dança, salta, corre, pula e anda. Também podemos bater palmas e bater os pés no chão.



Fig. 18. Bater palmas.



Fig. 19. Bater nas coxas.



Fig. 20. Bater palmas e pés.

Estalar os dedos é outra actividade que podes fazer com o teu corpo, usando, é claro, as mãos, que poderás combiná-las com as outras actividades que viste acima.



Fig. 21. Estalar os dedos.

## 2.2. Reprodução de batimentos simples e complexos

A prática musical é acompanhada de percussão corporal e gestos. Os batimentos e os gestos com o corpo dão sentido à expressão musical.



Fig. 22. Canto e gestos.



Fig. 23. Canto e palmas.

Podemos estalar os dedos, bater as palmas ou bater os pés, bater no peito ou na coxa, andar, rodar, saltar e combinar esses movimentos, como fazem alguns povos da província do Cunene quando cantam e dançam a Eenghama.



Fig. 24 e 25. Canto com saltos e batimento de pés dos hereros.

As canções são também acompanhadas de batimentos simples ou complexos com objectos sonoros.

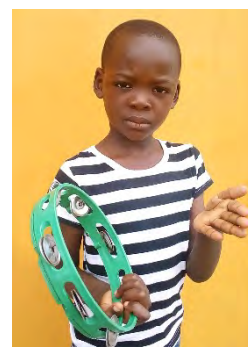


Fig. 26 e 27. Execução instrumental.

### Actividade 5

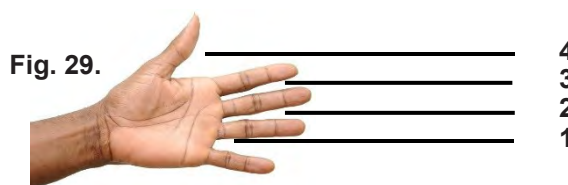
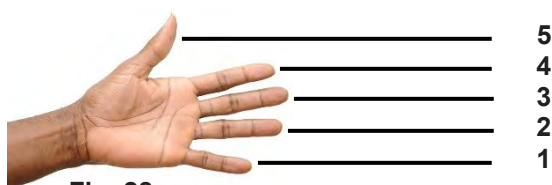
Combina as várias actividades que aprendeste a fazer com o corpo, enquanto cantas a música “coelho na toca”.

# TEMA 3 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

A teoria da música ensina-nos a ler e a escrever a música.

## 3.1. Pauta musical

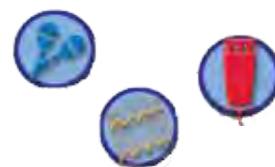
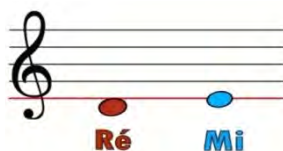
Vamos observar quantos dedos tem a nossa mão:



Como podemos ver, o número de dedos corresponde ao número de linhas da pauta musical. Então, temos 5 linhas e 4 espaços.

As linhas e os espaços da pauta musical contam-se de baixo para cima.

### 3.1.1. Primeiro espaço suplementar inferior e primeira linha da pauta musical: notas Ré e Mi



#### Actividade 6

1. Completa:

A pauta musical tem \_\_\_\_\_ linhas e \_\_\_\_\_ espaços.

2. Copia as notas que aprendeste na pauta musical abaixo.



#### Vocabulário

**Pauta musical ou pentagrama** – é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços paralelos que se contam de baixo para cima.

# TEMA 4 - OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

## 4.1. Os instrumentos de percussão

a) Observa alguns instrumentos de percussão:



1

Fig. 30. Dikanza.



2

Fig. 31. Batuque.



3

Fig. 32. Maracas.



4

Fig. 33. Triângulo.

b) Os instrumentos a serem tocados.



1

Fig. 34. Tocar a dikanza.



2

Fig. 35. Tocar o batuque.



3

Fig. 36. Tocar as maracas.



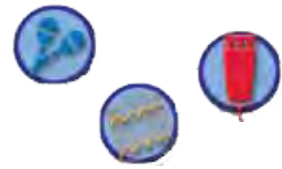
4

Fig. 37. Tocar o triângulo.

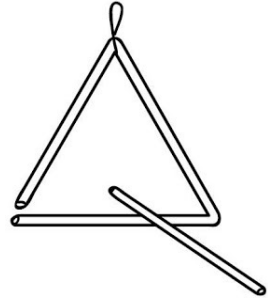
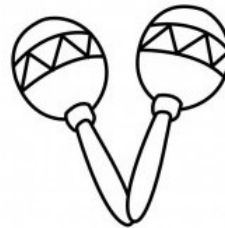
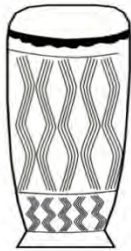
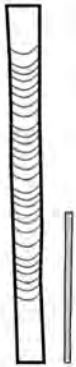
**Dikanza** - é o nome pelo qual é conhecido o instrumento nas línguas Kimbundu e Cokwe. Na língua portuguesa é conhecido por reco-reco.

**Batuque** - é o nome pelo qual é conhecido o instrumento na língua portuguesa. Nas línguas Kimbundu, Kikongo, Cokwe, Ngangela e Ovanyaneka-Nkhumbé é conhecido por Ngoma, e na língua Umbundu, por oñgoma.

## Actividade 7



Pinta os instrumentos de percussão que aparecem abaixo.

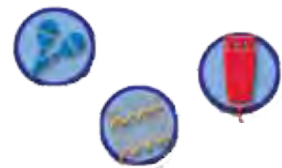


### 4.2. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão

#### Orientação pedagógica:

O professor deverá munir-se de um aparelho áudio ou audiovisual para identificar os sons produzidos pelos instrumentos estudados no Tema 4.

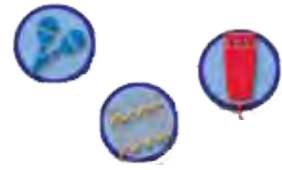
## Actividade 8



Ouve com atenção os sons emitidos pelo aparelho de áudio do teu professor. Em seguida, identifica os instrumentos musicais de percussão que produzem esses sons.

## 4.3. Jogos musicais com instrumentos de percussão

### Actividade 9



#### JOGOS DE MEMÓRIA

##### **Procedimento:**

Todos os elementos do grupo devem estar à vontade, sentados ou deitados, mas com os olhos fechados, tendo em mão um papel e um lápis.

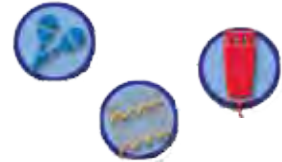
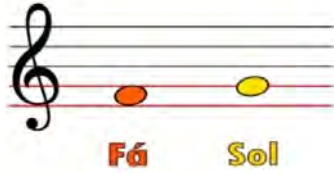
O professor tocará instrumentos diferentes, produzindo diversos sons, fazendo pausas em cada som emitido. No fim, cada aluno deverá lembrar-se dos sons que ouviu e dos instrumentos a que pertencem e anotá-los para os reproduzir pela mesma ordem. O(s) aluno(s) que vencer(em) merecerá(ão) uma avaliação positiva.

##### **Objectivos do jogo:**

1. Desenvolver a concentração;
2. Conhecer o timbre de cada instrumento.

# TEMA 5 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

## 5.1. Primeiro espaço e segunda linha da pauta musical: notas Fá e Sol



### Actividade 10

Copia na pauta musical abaixo as notas musicais que aprendeste.



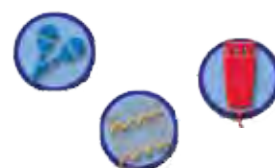
## TEMA 6 - OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

### 6.1. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão

#### Orientação pedagógica:

O professor deverá munir-se de um aparelho áudio ou audiovisual para realizar a audição dos instrumentos estudados no Tema 4.

#### Actividade 11



#### JOGO DE IMITAÇÃO

##### **Procedimento:**

Divide-se a turma em dois grupos, sentados de costas uns dos outros. O professor distribui os instrumentos a cada aluno, antes de começar o jogo.

Os instrumentos iguais são distribuídos a cada um desses grupos. Mediante o sinal do professor, um dos elementos de um dos grupos toca o seu instrumento.

O outro grupo terá de identificar o instrumento e alguém do grupo, em seguida, terá de o imitar, tocando o mesmo instrumento. Se o instrumento for certo, o segundo grupo ganha um ponto, o que irá constituir uma avaliação participativa e diferenciada.

**NOTA:** Os alunos precisam estar atentos às regras do jogo para não prejudicarem a pontuação do grupo.

##### **Objectivos do jogo:**

1. Desenvolver a concentração (estar atento ao som que estiver a ser executado);
2. Imitar os sons produzidos (reproduzir o som tal qual foi executado).



# Hino Nacional

Letra: Manuel Rui Monteiro

Música: Ruy A. Vieira Dias R. Mingas

$\text{♩} = 100$



1- Ó pá - tria nun - ca mais es - que - ce - re - mos Os he - róis do 4 de fe - ve -  
2- Le van - temos no - ssas vo - zes li - ber ta - das Pa - ra a glória dos po - vos a - fri -



5 rei - ro Ó Pá - tria nós sau - dá - mos os teus fi - lhos To - mba - dos pe - la no - ssa in - de - pen -  
ca - nos Mar - che - mos com - ba - ten - tes a - ngo - la - nos So - li - dá - rios com os po - vos o - pri -



9 dên - cia. Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his - tó - ria Cons - tru -  
mi - dos. Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la paz Com as



12 í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his -  
for - ças pro - gre - ssis - tas do mun - do Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la



15 tó - ria Cons - tru - í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo A - ngo - la - a -  
paz Com as for - ças - pro - gre - ssis - tas do mun - do.



18 van - te re - vo - lu - ção pe - lo po - der po - pu - lar Pá - tria u ni - da li - ber -



23 da - de Um só po - vo u - ma só na - ção A - ngo la a - ção



2

**EDUCAÇÃO  
MUSICAL**

—  
2.ª CLASSE



<b>TEMA 1 – A VOZ .....</b>	<b>27</b>
1.1. Sons naturais e sons artificiais .....	27
1.2. Emissão da voz .....	28
1.3. Canções lúdicas, jogos e brincadeiras .....	32
<b>TEMA 2 – O CORPO .....</b>	<b>34</b>
2.1. Expressão corporal .....	34
2.2. Demonstração de danças de roda e de fila .....	35
2.3. Descobrindo os sons do corpo .....	35
<b>TEMA 3 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA .....</b>	<b>37</b>
3.1. Segundo espaço e terceira linha da pauta musical: notas Lá e Si .....	37
3.2. Quarta e quinta linhas da pauta musical .....	37
<b>TEMA 4 – OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS.....</b>	<b>38</b>
4.1. Alguns instrumentos de percussão.....	38
4.2. Alguns instrumentos de sopro.....	38
4.3. Alguns instrumentos de cordas.....	39
4.4. Audição de sons produzidos por instrumentos musicais estudados.....	40
<b>TEMA 5 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA .....</b>	<b>41</b>
5.1. Nota Dó (agudo e central) .....	41
5.2. Escrita da clave de sol na pauta musical .....	41
5.3. As figuras musicais .....	42
5.4. A história da música infantil angolana .....	43
<b>TEMA 6 – OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS .....</b>	<b>45</b>
6.1. Produção de instrumentos musicais a partir de materiais reciclados .....	45
6.2. Jogos musicais com instrumentos produzidos a partir de materiais reciclados .....	46
<b>Bibliografia .....</b>	<b>48</b>

# TEMA 1 - A VOZ

## 1.1. Sons naturais e sons artificiais

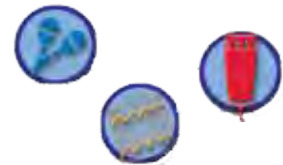
Como sabes, a voz é um instrumento natural com o qual produzimos sons para nos comunicarmos.

Existem outros elementos que produzem sons naturais, bem como sons chamados artificiais, produzidos por objectos fabricados pelo ser humano.

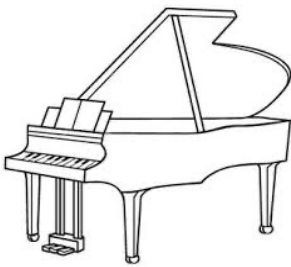
Sons naturais - são todos aqueles produzidos por elementos da natureza.

Sons artificiais - são todos aqueles produzidos por objectos fabricados pelo ser humano.

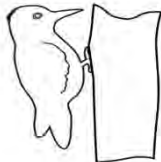
### Actividade 1



Com base nos conhecimentos que tens, pinta os desenhos dos elementos que produzem sons artificiais.



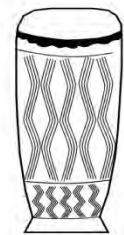
O piano



O pássaro



O gato



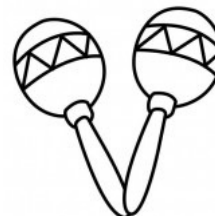
O ngoma



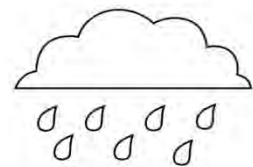
O bebé



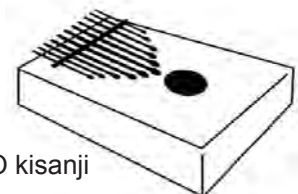
A guitarra



O chocalho



A chuva

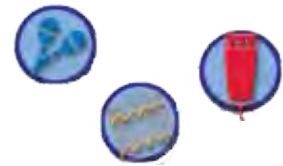


O kisanji



Os sons que ouvimos têm sempre um ponto de partida. Todo o elemento que produz som chama-se fonte sonora. O ser humano produz a voz quando fala, chora, assobia, grita e surdina. Os animais também produzem voz. Por exemplo, o canto dos pássaros, o latir do cão, o miar do gato, entre outros. Estes sons que acabámos de aprender chamam-se **sons naturais**.

Os sons de diversos objectos fabricados pelo ser humano chamam-se **sons artificiais**. Por exemplo: os sons produzidos pelo piano, pela guitarra, pela marimba e pelo reco-reco.



## Actividade 2

1. Emita alguns sons naturais e artificiais que conheces.
2. Completa com as palavras **natural** e **artificial**.
  - O telemóvel emite um som \_\_\_\_\_.
  - A pomba produz um som \_\_\_\_\_.
  - O som das palmas é \_\_\_\_\_.
  - A campainha emite um som \_\_\_\_\_.
  - O som da chuva é \_\_\_\_\_.

O cantor deve conhecer o funcionamento do processo de emissão do som, também conhecido como voz. Existem alguns elementos que contribuem para a emissão da voz, tais como: a respiração, a boca, a língua, o nariz, as pregas vocais e os lábios.

Agora, vamos cantar, pensando nos elementos que aprendemos.

## O pião

Eu tenho um pião, um pião que dança.  
Eu tenho um pião, bem na minha mão.  
Gira que gira o meu pião.  
Gira que gira aqui no chão.  
Eu tenho um pião, um pião que dança.  
Eu tenho um pião, bem aqui no chão.



Fig. 1. O pião a girar.

## O pião

$\text{♩} = 80$  Fine

Voz

Eu te-nhoum pi-ão um pi - ão que dan-ça Eu te-nhoum pi-ão bem na mi - nha mão gi - ra que

Marimba

Palmas

Triâng/choc

Tamb/batq

10 D.C. al Fine

Voz.

gi - ra o meu pi - ão gi - ra que - gi - ra - o aqui no chão

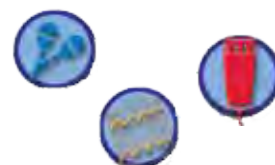
Mrm.

Palm.

Trgl.

Tamb.

Canção modelo para trabalhos na metodologia Orff.



### Actividade 3

#### JOGOS PROSÓDICOS

Assinala com X a figura musical que representa a palavra monossilábica no exercício da página seguinte.

Obs.: as palavras monossilábicas, como tu, lu, eu, naturalmente, representam-se pela figura musical semínima  $\text{♪}$  que tem a pulsação de um batimento e a duração de um tempo.

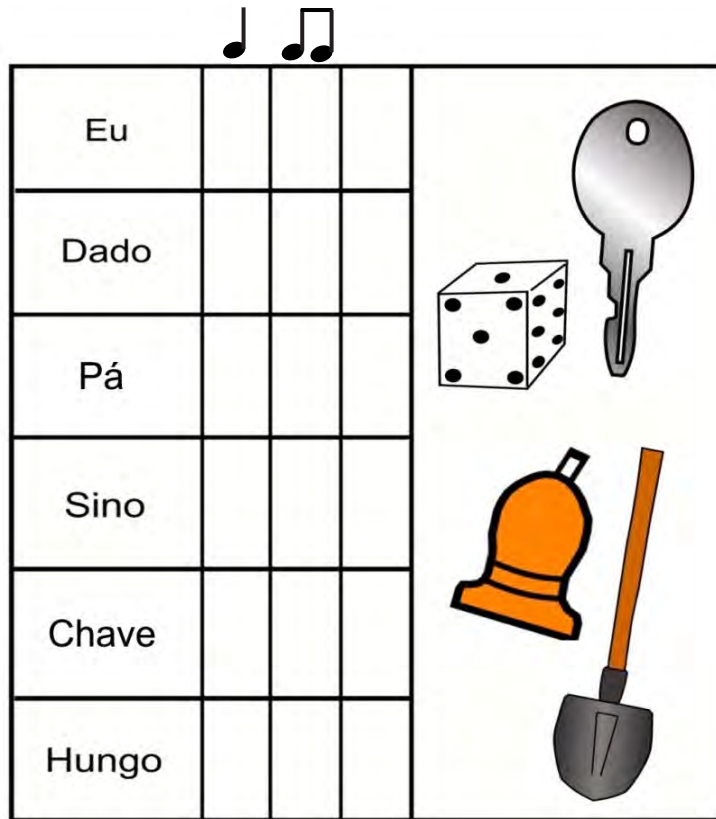


Fig. 2. Tabela de jogo rítmico com as figuras semínimas.

Vamos cantar

Eu não quero reprovar

*Minha mãe prometeu-me,  
se ao exame eu passar  
garanto o meu futuro.  
Eu não quero reprovar.*

*Isto até consola  
É do meu agrado,  
quando não há aulas  
fico inconformado.*



Fig. 3. Meninos a caminho da escola.

Transcrição musical: Miranda A. Domingos

Letra adaptada por: Miranda Domingos e Domingos Cordeiro

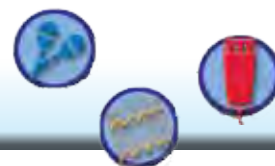
## Eu não quero reprovar

Anónimo

Musical score for the song "Eu não quero reprovar" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Mi-nha mãe pro-me-teu-me se ao e-xa-me eu pas-sar Ga-ran-to o meu fu-turo eu não que-ro re-pro-var Is-to a-té con-so-la. É do meu a-gra-do, Qua-ndo não há au-las fi-co in-co-for-ma-do".

Vamos cantar

## Toca o sino



*Toca o sino da escola, pelo bairro além!  
Já é hora de estudar para o nosso bem!  
Paz na mente do menino, alegre a cantar.  
Com a bênção e os cuidados desde o  
nosso lar.*

Letra adaptada por: Paula Henriques, Joaquim José e Santiago Fragoso.

Fig. 4. Sino.

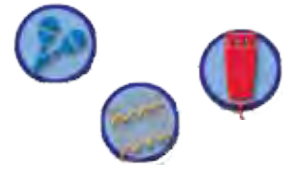


## Toca o sino

Musical score for the song "Toca o sino" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "To-ca o si-no da es-co-la, pe-lo bair-ro a-lém! Já é ho-ra de es-tu-dar pa-ra o nos-so bem! Paz na men-te do me-ni-ño, a-le-gre a can-tar. Com a bên-ção, e os cui-da-dos des-de o nos-so lar."



# 1.3. Cancões lúdicas, jogos e brincadeiras



## Actividade 4

### JOGO DE IMITAÇÃO

#### Procedimento:

Divide-se a turma em dois grupos e os alunos sentam-se de costas uns dos outros.

O professor distribui os instrumentos a cada criança antes de começar o jogo. Os instrumentos iguais são distribuídos aos grupos.

Mediante o sinal do professor, um dos elementos de um dos grupos toca o seu instrumento.

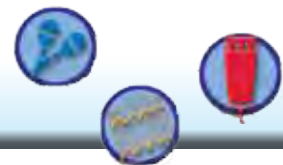
O outro grupo terá de identificar o instrumento e alguém do grupo, em seguida, terá de imitar o som, tocando o mesmo instrumento. Se o instrumento for certo, o segundo grupo ganha um ponto, o que irá constituir uma avaliação participativa e diferenciada.

**NOTA:** Os alunos precisam estar atentos às regras do jogo para não prejudicarem a pontuação do grupo.

#### Objectivos do jogo:

1. Aprimorar a concentração (estar atento ao som que estiver a ser executado);
2. Imitar os sons produzidos (reproduzir o som tal qual foi executado).

## Vamos cantar



### Mama vakayela

*Mama va ka yela  
Ka mona mpasi ko  
Ekwe nima e yaya  
Ekwe ntu ekwe nima*

#### Interpretação

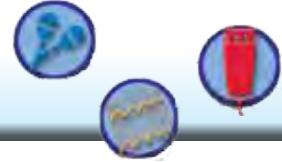
A filha lamenta, utilizando gestos de quem se recorda da mãe que tinha tido dores de costas e de cabeça.

Anónimo

F B $\flat$  F B $\flat$  F F D.C.

Ma-ma va ka ye - la Ka mo-na mpa-si ko E-kwe ni-ma e ya - ya E-kwe ntu E-kwe ni-ma

# Saudades da minha mãe



*Tenho saudades da minha mãe.  
Quando ela chegar,  
darei um abraço, um beijo e  
uma flor, um beijo e uma flor.  
Eu amo a minha mãe.*

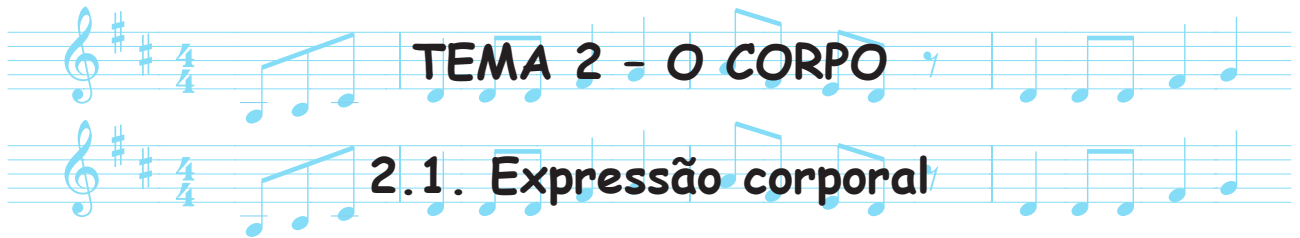
## Tenho saudades

♩ = 100

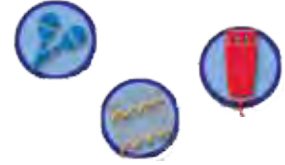
Transcrição e adaptação da letra:  
Prof. Miranda A. Domingos

Canção popular angolana

Te-nho sau - da - des da mi-nha mãe, \_\_\_\_\_ quan-do ela che - gar \_\_\_\_\_ da - rei um a -  
braço, um bei - jo, u - ma flor, um bei - jo e u - ma flor. Eu a - mo a mi - nha mãe. \_\_\_\_\_



## Actividade 5



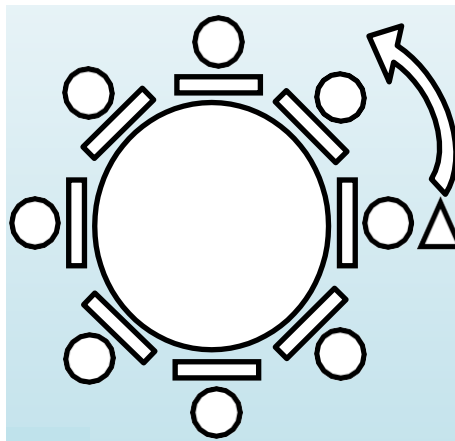
### JOGO DE RITMO




#### Procedimento:

Os alunos deverão sentar-se em círculo. Cada aluno deverá dispor de um instrumento e criar um ritmo curto. O colega que estiver ao teu lado deverá repeti-lo e depois tocar o seu próprio ritmo e assim sucessivamente. Os que conseguirem uma boa imitação terão pontuação, o que constituirá uma avaliação participativa e diferenciada.

Observa o esquema seguinte para melhor te situares no jogo.

#### Esquema do jogo



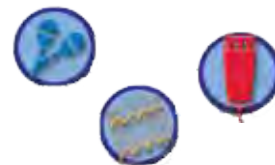
-  - Criança.
-  - Instrumento.
-  - O(A) professor(a) e o sentido a seguir.
- O(A) professor(a) deve estar por detrás de cada criança.

#### Objectivos do jogo:

1. Desenvolver a audição e a memorização;
2. Desenvolver o ouvido musical através de diversos ritmos.

## 2.2. Demonstração de danças de roda e de fila

### Actividade 5



#### Procedimento:

Em círculo, um aluno produz um som com qualquer parte do corpo, por exemplo, bate as palmas ou os pés e todos os outros irão repetir o som. O aluno seguinte irá produzir outro som e, assim, continuará a actividade, até que todos tenham participado. No final, adicionarão a canção.



Fig. 5. Crianças em dança de roda.



Fig. 6. Estudantes da Escola Nacional de Dança a representar a dança de fila.

## 2.3. Descobrimos os sons do corpo

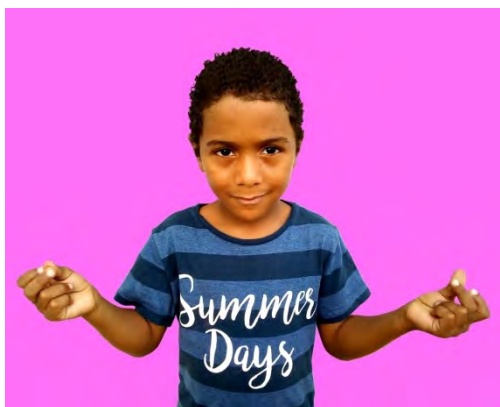


Fig. 7. Produção de sons com o estalar dos dedos.



Fig. 8. Produção de sons com as palmas.



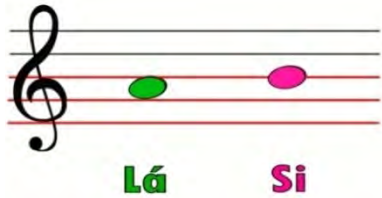
**Fig. 9.** Produção de sons com o batimento da mão na coxa.



**Fig. 10.** Produção de sons com os dedos.

# TEMA 3 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

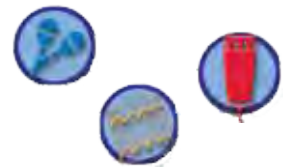
3.1. Segundo espaço e terceira linha da pauta musical: notas Lá e Si



3.2. Quarta e quinta linhas da pauta musical



## Actividade 7



Desenha uma pauta musical no teu caderno e escreve nela as notas que aprendeste.

# TEMA 4-OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

## 4.1. Alguns instrumentos de percussão



Fig. 11. Kituxi e os seus acompanhantes.

Nome dos instrumentos de percussão presentes na figura.

**Da direita para a esquerda:**

- 1- mukindu;
- 2- ngoma base;
- 3- kisanji;
- 4- ngoma solo;
- 5- dikanza.

**No chão:**

- 6- hungu;
- 7- mpwita.

## 4.2. Alguns instrumentos de sopro



Fig. 12. Saxofonista Nanuto.



Fig. 13. Saxofone.



Fig. 13. Saxofonista Sanguito.



Fig. 15. Trompete.



Fig. 16. Trompetista Louis-Armstrong.

4.3. Alguns instrumentos de cordas



Fig. 17. Guitarrista Marito.



Fig. 18. Guitarra.



Fig. 19. Pianista Alfredo Pedro Luís.



Fig. 20. Piano.





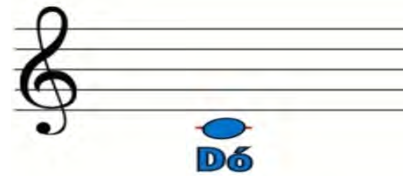
## 4.4. Audição de sons produzidos por instrumentos musicais estudados

### Orientação pedagógica:

O professor deverá munir-se de um aparelho áudio ou audiovisual para realizar a audição dos instrumentos já estudados (percussão, sopro e corda).

# TEMA 5 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

## 5.1. Nota Dó (agudo e central)



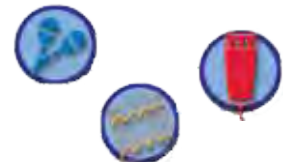
## 5.2. Escrita da clave de sol na pauta musical

A clave é um símbolo que dá nome às notas na pauta musical.



A clave de sol escreve-se na 2.<sup>a</sup> linha.

### Actividade 8



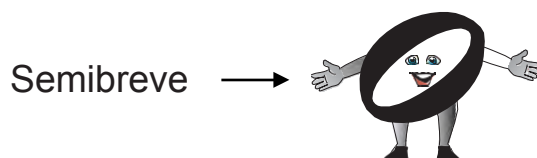
Passa por cima das linhas para desenhar a clave de sol.

A musical staff with a treble clef. The first line has a dotted circle on the second line. The second line has a dotted circle on the second line. The third line has a dotted circle on the second line. The fourth line has a dotted circle on the second line. The fifth line has a dotted circle on the second line. The sixth line has a dotted circle on the second line. The seventh line has a dotted circle on the second line. Below the staff are three sets of empty musical staves for practice.

### 5.3. As figuras musicais

As figuras musicais são símbolos usados na música para representar as notas e a sua duração na pauta musical.

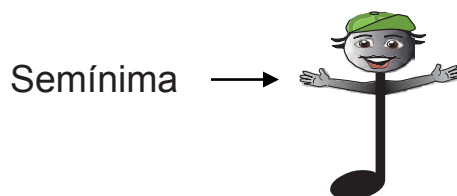
Começaremos a estudar algumas figuras musicais: a semibreve, a mínima e a semínima.



A **Semibreve** é a nota maior de todas e tem a forma de um ovo.



A **Mínima** “gosta de andar de sapatos brancos”.



A **Semínima** “gosta de andar de sapatos pretos”.

## 5.4. A história da música infantil angolana

Na década 80, realizavam-se vários festivais e actividades de música infantil, tais como os programas Caluanda Pió, na Rádio Nacional, Carrossel, na Televisão Pública de Angola, o programa infantil “O Sol” e os espectáculos de rua denominados “Pió-Pió”. Graças a esses programas, muitas crianças descobriram os seus talentos e tornaram-se músicos importantes, em Angola, como é o caso de Mamborró, Lucas de Brito “Maya Cool”, Ângelo Boss, Yuri da Cunha, Isidora Campos, as Gingas do Maculusso, os Impactos 4, entre outros.

Filipe Zau, Rosa Roque e Alice Berenguel escreveram e ensinaram músicas que muitas crianças cantaram. Quim Freitas realizava os programas infantis na sala Pió da Rádio Nacional de Angola. Porém, havia muitas pessoas que trabalhavam nesses programas. Mamborró destacou-se com as composições das músicas e exibia-se como um **showman**.

Na década de 90, surgiram outros cantores infantis que trouxeram músicas alegres, divertidas e educativas, tais como:

- Clélia Sambo, com o tema “Menino do Moxico”;
- Venâncio Prata, com o tema “A criança é como uma flor”;
- Nila Borja, com a música “Bolinha no pé”.



Fig. 21. Nila Borja.

A canção “Bolinha no pé” da cantora Nila Borja sempre foi muito apreciada e nós vamos cantá-la e divertir-nos.

**Refrão:**

Bolinha no pé, bolinha na mão  
 Bolinha que rola, no pé do João.  
 Agarra-te Aninha, a bola no ar } Bis  
 Chame a Lueji e vamos brincar }  
 Mas hoje não tem bolinha na mão  
 Atira com força e bate no chão

**Refrão:**

Bolinha no chão, bolinha no pé  
 Bolinha que rola para a menina Zé  
 Ai que canseira a bola agarrar } Bis  
 Pára pára vamos descansar }  
 Mas que canseira a bola agarrar  
 Pára pára vamos descansar

**Refrão:**

Bolinha no pé, bolinha na mão } Bis  
 Bolinha que rola no pé do João }  
 Aquela senhora não sabe jogar }  
 Quem é quem é que a vai ensinar

**Refrão:**

Bolinha no pé, bolinha na mão } Bis  
 Bolinha que rola no pé do João }  
 Maiado (várias vezes)

Transcrição: Salomão E. K. Cangombe

## Bolinha no pé

♩ = 120



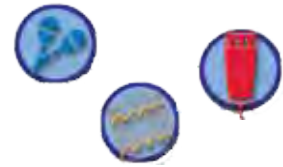
## Vocabulário

**Showman** – é um artista dotado de forte simpatia e comunicação com o público de um espectáculo.

# TEMA 6 - OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

## 6.1. Produção de instrumentos musicais a partir de materiais reciclados

### Actividade 9



#### VAMOS FABRICAR UM CHOCALHO

- Pega-se numa lata de refrigerante ou numa garrafa de plástico, vazia, de preferência pequena e com rolha.
- Meia chávena de grãos (arroz, feijão, milho).

#### Como fazer:

1. Lavar bem o recipiente com água e sabão;
2. Deixar secar;
3. Pôr os grãos dentro do recipiente limpo;
4. Enfeitar o recipiente a teu gosto;
5. Pintar com cores da tua preferência.

Já está pronto o teu chocalho. Mais um brinquedo para a nossa felicidade.

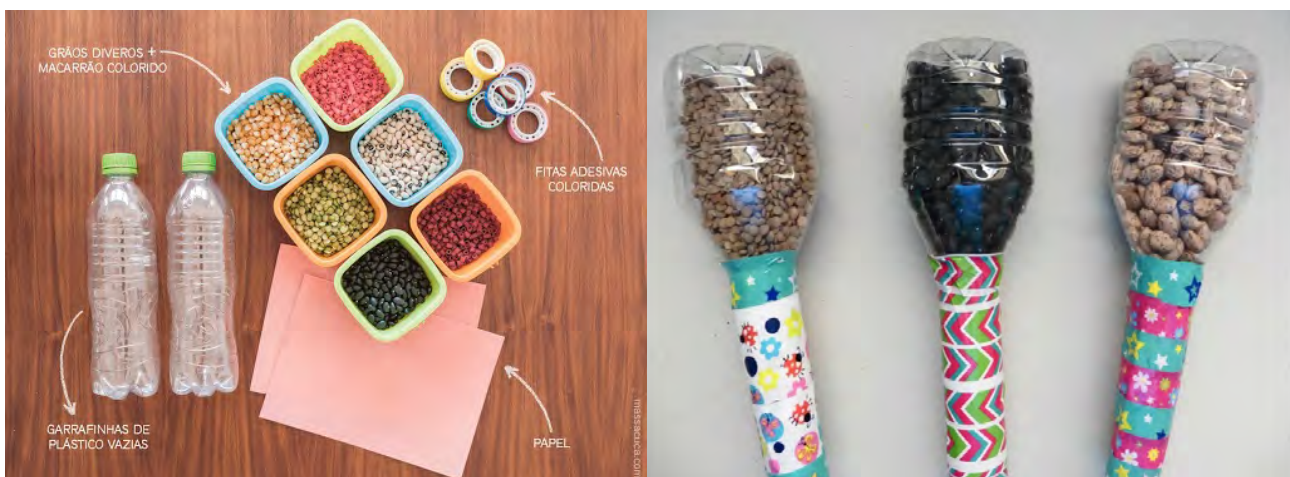
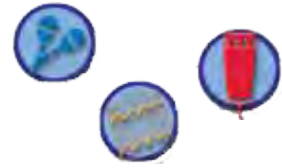


Fig. 22. Alguns materiais recicláveis necessários para o fabrico de chocalho.

## 6.2. Jogos musicais com instrumentos produzidos a partir de materiais reciclados

### Actividade 10



#### JOGO DO DIÁLOGO COM OS SONS

##### **Procedimento:**

Numa sala de aulas, cada grupo participante emite um som, ao mesmo tempo que ouve os sons emitidos por alunos de outros grupos.

Cada grupo procurará aquele que tiver um som que se assemelha ao seu. Logo que os pares estejam formados, emitem o diálogo, alternadamente, face ao resto do grupo. Neste momento, o professor deverá escolher alguns grupos e elaborar uma estrutura musical.

Serão premiados os grupos que melhor rendimento alcançarem, o que constituirá uma avaliação participativa e diferenciada.

##### **Objectivos do jogo:**

1. Melhorar a comunicação e a confiança entre os alunos;
2. Melhorar a atenção (concentração);
3. Desenvolver o ouvido musical;
4. Desenvolver a coordenação rítmica;
5. Estimular a criatividade.

# Hino Nacional

Letra: Manuel Rui Monteiro

Música: Ruy A. Vieira Dias R. Mingas

$\text{♩} = 100$



1- Ó pá - tria nun - ca mais es - que - ce - re - mos Os he - róis do 4 de fe - ve -  
2- Le van - temos no - ssas vo - zes li - ber ta - das Pa - ra a glória dos po - vos a - fri -



5 rei - ro Ó Pá - tria nós sau - dá - mos os teus fi - lhos To - mba - dos pe - la no - ssa in - de - pen -  
ca - nos Mar - che - mos com - ba - ten - tes a - ngo - la - nos So - li - dá - rios com os po - vos o - pri -



9 dên - cia. Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his - tó - ria Cons - tru -  
mi - dos. Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la paz Com as



12 í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his -  
for - ças pro - gre - ssis - tas do mun - do Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la



15 tó - ria Cons - tru - í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo A - ngo - la - a -  
paz Com as for - ças - pro - gre - ssis - tas do mun - do.



18 van - te re - vo - lu - ção pe - lo po - der po - pu - lar Pá - tria u ni - da li - ber -



23 da - de Um só po - vo u - ma só na - ção A - ngo la a - ção



# BIBLIOGRAFIA

Andrade, V. P. de (2005). A Sociedade Angolana e os seus Instrumentos Musicais Tradicionais: Uma perspectiva sociológica. Luanda: ESSO

Cabral, M. H. & Andrade, M. L. (2002). Novo Magia da Música 5.º e 6.º Anos – Educação Musical, Porto Editora.

Coelho, A. Q. (1996). Educação Musical 5.º Ano, Constância Editores.

Costa, S. M. (1996) – Os jogos na didática da música. INFAC.

Cunha, L. D. F. da (2018). Educação Musical 1.ª e 2.ª Classes. Luanda: Editora das Letras.

Cunha, L. D. F. da (2018). Educação Musical 3.ª e 4.ª Classes. Editora das Letras.

Cunha, L. D. F. da (2018). Educação Musical 5.ª e 6.ª Classes. Editora das Letras.

Cunha, P. F. (2013). Música bem temperada na escola: narrativas de vida na construção da profissionalidade de um educador musical. Tese de Doutoramento. Porto: FPCEUP.

Dai, T.; Vieira, L. & Pereira, M. (s/d). Canções populares angolanas. Centro Cultural Universitário.

Pinheiro, A. T. (1996). Iniciação musical através da marimba, flauta doce e piano. Vol. 1, 2.ª Edição. Belém: Ed. Universitária UFPA.

A chuva, disponível em <https://www.univeritas.com/noticias/chuvas-no-rio-como-se-preparar> acesso: 17/02/2021.

Cão a ladrar, disponível em [https://www.vetvoice.com.au/imagevault/fpublishedmedia/50cin6phixbyzfdkvgkt/vet\\_voice\\_\\_dog\\_-\\_barking.jpg](https://www.vetvoice.com.au/imagevault/fpublishedmedia/50cin6phixbyzfdkvgkt/vet_voice__dog_-_barking.jpg)

Coelho na toca, disponível em <https://br.pinterest.com/pin/618470961305470697/> acesso: 17/02/2021.

Chocolhos feitos de materiais reciclados em: <https://br.pinterest.com/pin/128000814397734343/>, acesso: 17/02/2021

Louis-Armstrong, disponível em <https://www.jazziz.com/verve-releases-two-new-louis-armstrong-box-sets/> acesso: 17/02/2021.

Materiais recicláveis para fabricar chocolhos em: <http://massacuca.com/wp-content/uploads/2015/02/garrafas-sensoriais-sonoras.jpg>, acesso: 17/02/2021.

Nila Borja, disponível em: <https://pt-br.facebook.com/luxangola/photos/depress%C3%A3o-faz-com-que-nila/598367373639357/> acesso: 26/02/2021.

O sapo, disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sapo> acesso: 17/02/2021.

Pássaros a cantar, disponível em <http://acendurabrava.blogspot.com/2018/06/daqui-em-diante-vou-acordar-com-o.html> acesso: 17/02/2021.

Pássaros a cantar, disponível em <https://cienciainformatica.com.br/o-que-os-passarinhos-estao-cantando/> acesso: 17/02/2021.

Patos na lagoa, disponível em <https://www.pxfuel.com/pt/free-photo-jqegx> acesso: 17/02/2021.

Raul tulinga, disponível em <http://estudandocapoeira.blogspot.com/2016/08/dikanza-reco-reco.html> acesso: 17/02/2021.

Sino de bronze, disponível em [https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1351902152-sino-de-teto-em-bronze-macico-pesado-15-cm-capelas-igrejas-\\_JM#&gid=1&pid=1](https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1351902152-sino-de-teto-em-bronze-macico-pesado-15-cm-capelas-igrejas-_JM#&gid=1&pid=1) acesso: 17/02/2021.