



República de Angola
Ministério da Educação

1-2

EDUCAÇÃO MUSICAL

1.ª & 2.ª CLASSES



1-2

EDUCAÇÃO MUSICAL

—
1.ª & 2.ª CLASSES

Título

Educação Musical | Manual da 1.ª e 2.ª Classes

Redacção de Conteúdos

Luís Domingos Ferreira da Cunha
Albertino Aires Filipe dos Santos
Gaspar Agostinho Neto
Anabela F. do Nascimento Cunha
Alfredo Pedro Luís
David Santos Canga
Miranda Augusto Domingos
Hermenegildo Paquete Manuel
Salomão Efigénio Kavaia Cangombe
Paulino Govela Augusto Miranda

Ilustração

Salomão Efigénio Kavaia Cangombe | Miranda Augusto Domingos | Paulino Govela Augusto Miranda

Capa

Ministério da Educação – MED

Coordenação Técnica para a Actualização e a Correção

Ministério da Educação – MED

Revisão de Conteúdos e Linguística

Paula Henriques – Coordenadora
Catele Conceição Teresa Jeremias | Delfino Nvuzi Mwaku | Gabriel Albino Paulo | Tunga Samuel Tomás

Editora

Editora Moderna

Pré-impressão, impressão e acabamento

Admac / Imprensa Nacional

Ano / Edição / Tiragem

Admac / 2021 / 1.ª edição / 1 267 330 Exemplares
Imprensa Nacional / 2021 / 1.ª edição / 1 417 112 Exemplares

Registado na Biblioteca Nacional de Angola sob o n.º 10264/2021

ISBN

978-989-762-291-5



MODERNA
EDITORA

Município de Belas, Zona Verde, Rua 27, Casa S/N
Luanda – Angola
E-mail: geral@editoramoderna.com

© 2021 EDITORA MODERNA

Reservados todos os direitos. É proibida a reprodução desta obra por qualquer meio (fotocópia, offset, fotografia, etc.) sem o consentimento escrito da editora, abrangendo esta proibição o texto, a ilustração e o arranjo gráfico. A violação destas regras será passível de procedimento judicial, de acordo com o estipulado na Lei dos Direitos de Autor. Ficam salvaguardados os direitos das instituições afectas ao Ministério da Educação, sempre que estiver comprovada a necessidade de realização de estudos, com vista ao desenvolvimento directo ou indirecto do processo de ensino-aprendizagem.

1

**EDUCAÇÃO
MUSICAL**

—
1.ª CLASSE

APRESENTAÇÃO



Querido(a) aluno(a),

As lições seleccionadas para estas classes visam conduzir-te ao nível do progresso e do desenvolvimento, num mundo em constante mudança, através de conteúdos e de exercícios diversificados para a consolidação de algumas matérias, assim como o conhecimento de outras.

Deste modo, irás estudar, neste manual escolar de Educação Musical da 1.^a e 2.^a Classes, matérias sobre a voz, o corpo, iniciação à teoria da música e os instrumentos musicais.

Esperamos que as lições a serem estudadas te ajudem a ampliar os conhecimentos, a desenvolver habilidades e a compreender as realidades actuais do nosso país, do nosso continente e do mundo, pois será desta forma que crescerás social e intelectualmente.

O Ministério da Educação



APRESENTAÇÃO	4
TEMA 1 – A VOZ	6
1.1. Pequenas canções	6
1.2. Identificação de sons naturais e de sons artificiais	10
1.3. Canções populares locais e escolares	12
TEMA 2 – O CORPO	16
2.1. Percussão corporal com canções e gestos	16
2.2. Reprodução de batimentos simples e complexos	17
TEMA 3 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA	18
3.1. Pauta musical	18
3.1.1. Primeiro espaço suplementar inferior e primeira linha da pauta musical: notas Ré e Mi	18
TEMA 4 – OS INSTRUMENTOS MUSICAIS	19
4.1. Os instrumentos de percussão	19
4.2. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão	20
4.3. Jogos musicais com instrumentos de percussão	21
TEMA 5 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA	22
5.1. Primeiro espaço e segunda linha da pauta musical: notas Fá e Sol	22
TEMA 6 – OS INSTRUMENTOS MUSICAIS	23
6.1. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão	23

TEMA 1 - A VOZ

1.1. Pequenas canções

Actividade 1

JOGOS PROSÓDICOS

Assinala com X a figura musical que representa a palavra monossilábica.

Obs.: as palavras monossilábicas, como tu, lu, eu, naturalmente, representam-se pela figura musical semínima ♩ que tem a pulsação de um batimento e duração de um tempo.

Tu				
Rosa				
Pó				
Lápis				
Pé				
Sapo				

Fig. 1. Tabela de jogo rítmico com as figuras musicais semínimas.

Para o cantor, a voz é o seu instrumento diário de trabalho mais precioso. Através dela, consegue emitir as suas emoções, e sem ela dificilmente saberia comunicar, interagir com os seus familiares e amigos. O ser humano pode comunicar-se quer pela fala, quer pelo canto. Assim, começaremos por ensaiar a voz, cantando algumas canções populares já conhecidas.



Desenhar rodinhas era o que o David Nkanga mais gostava de fazer. Ele enchia o caderno de rodinhas, até que um dia teve a ideia de acrescentar uma perninha a cada bolinha.

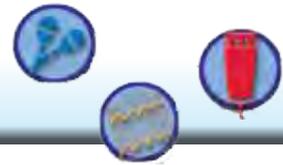
Para sua surpresa ficou feita a letra (a).



Fig. 2. Desenho de rodinha no caderno.

Vamos cantar

As rodinhas



*Numa folha do meu caderno
eu fiz muitas rodinhas.
As rodinhas ficaram bonitas
chamei-as de bolinhas.
Pus uma perninha em cada
bolinha ficou feita a letra a*

$\text{♩} = 70$

Nu - ma fo - lha do meu ca - der - no eu fiz mui - tas ro - di - nhas As ro -
di - nhas fi - ca - ram bo - ni - tas cha - mei - as de bo - li - nhas. Pus u - ma per -
ni - nha em ca - da bo - li - nha fi - cou fei - ta le - tra a



A Beatriz Gina gostava muito de brincar às rodinhas com a Joana, com o Cândido, com o Joaquim e com o Adriano.

Todos os dias, à tardinha, eles reuniam-se em casa da Beatriz Gina para a brincadeira.

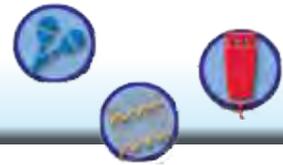
Enquanto brincavam, eles inventavam canções alegres para acompanhar a brincadeira.



Fig. 3. Brincar às rodinhas.

Vamos cantar

Girar é tão bom



*Gira, gira, girar, girar é tão bom!
Escolhe a menina para você!
Escolhe a menina para você!
Escolhe a menina para você,
Para ficar é bom.*

Música Popular

Girar é tão bom

Gi-ra gi-ra gi-rar Gi-rar é tão bom Gi-ra gi-ra gi-rar Gi-rar é tão bom Es-

co-lhe a me - ni - na pa-ra vo - cê! Es - co-lhe a me-ni - na pa-ra vo - cê! Es-

co - lhe a me - ni - na pa - ra vo - cê! Para fi - car é bom.

O Pastorzinho

O Nguina era pastor. Todos os dias acordava bem cedinho para levar as suas cabras a pastarem.

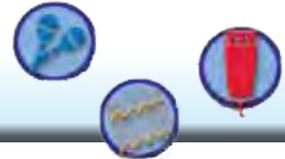
Enquanto os animais se alimentavam, o Nguina sentava-se nas rochas que estavam no pasto, ficava a observar as cabras e cantava uma canção que a sua avó Teresa lhe ensinou que era assim: dó, ré, mi, fá...



Fig. 4. O pastorzinho e as ovelhinhas.

Vamos cantar

Havia um pastorzinho



*Havia um pastorzinho
Que andava a pastorar
Saiu de sua casa
E pôs-se a cantar:
Dó ré mi fá fá fá
Dó ré dó ré ré ré
Dó sol fá mi mi mi*

*Chegando ao palácio
A rainha o chamou:
Alegre pastorzinho
Teu canto me agradou:
Dó ré mi fá fá fá
Dó ré dó ré ré ré
Dó sol fá mi mi mi
Dó ré mi fá fá fá*

Ha - vi - a um pas - tor - zi - nho Que an - da - va a pas - to - rar Sa - iu de su - a
Che - ga - ndo ao pa - lá - cio A ra - i - nha o cha - mou A - le - gre pas - tor -

ca - sa E pôs - se a can - tar: Dó ré mi fá fá fá Dó ré dó ré ré
zi - nho teu ca - nto me a - gra - dou: Dó ré mi fá fá fá Dó ré dó ré ré

ré Dó sol fá mi mi mi Dó ré mi fá fá fá
ré Dó sol fá mi mi mi Dó ré mi fá fá fá

1.2. Identificação de sons naturais e de sons artificiais

Já prestaste atenção à quantidade de sons que te rodeiam, como, por exemplo, o som da chuva, dos pássaros, do galo a cantar, das quedas de água, das ondas do mar a baterem, da voz humana e tantos outros.

Para exprimirmos as nossas emoções por meio da música, nós exploramos diversos sons. Muitos deles são produzidos por elementos da natureza e outros por objectos fabricados pelo ser humano. Os sons produzidos pelos elementos da natureza chamam-se **sons naturais** e os sons produzidos por objectos fabricados pelo ser humano chamam-se **sons artificiais**. Tudo o que produz som chama-se **fonte sonora**.

Sons naturais



Fig. 5. O canto dos pássaros «Piu-piu».



Fig. 6. O ladrar do cão «Áu áu».



Fig. 7. O canto do galo «Cocorocó».

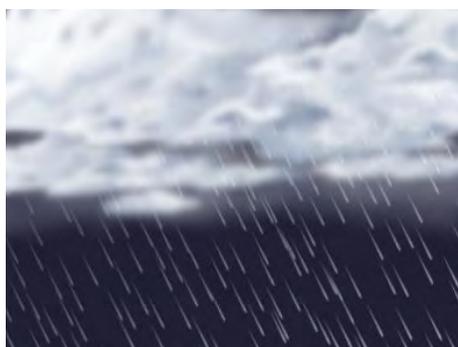


Fig. 8. O som da chuva «Chuáa».



Fig. 9. A voz humana «Lá, lá, lá».

Sons artificiais



Fig. 10. O som de um comboio «Piuii».



Fig. 11. O som do telefone «Triim».



Fig. 12. O som do relógio «Tic-tac».



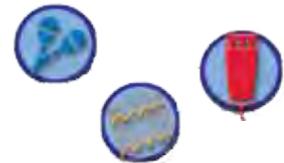
Fig. 13. O som do batuque «Tum-tum».



Fig. 14. O som do kisanji «Tim-tim».

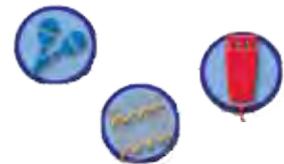
Actividade 2

Imita alguns sons que conheces e diz se são naturais ou artificiais.



Actividade 3

Liga a coluna dos sons naturais e artificiais à coluna dos elementos que produzem o som.



Sons naturais



«Piuii».



«Prrr».



«Miau».



«Cabrum».

Sons artificiais



«Pla-pla».

1.3. Canções populares locais e escolares

Os patinhos

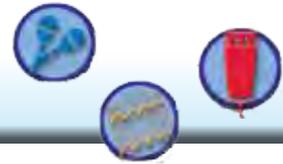
Os patinhos são animais muito divertidos, pois fazem-nos rir com as suas brincadeiras engraçadas, abanam o rabinho e fazem quá-quá-quá.



Fig. 15. Os patinhos a nadar.

Vamos cantar

Os patinhos



*Todos os patinhos sabem bem nadar
Sabem bem nadar
Cabeça para baixo, rabinho para o ar
Cabeça para baixo, rabinho para o ar
Quando estão cansados
Da água vão sair
Da água vão sair
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir.
Depois em grandes filas, p'ró ninho querem ir.*

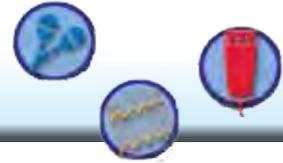
Os patinhos



To - dos os pa - ti - nhos sa - bem bem na - dar sa - bem bem na -
Quan - do es - tão can - sa - dos Da`á - gua vão sa - ir Da`á - gua vão sa -
dar Ca - be - ça pa - ra bai - xo ra - bi - nho pa - ra o ar Ca -
ir de - pois em gran - des fi - las p`ró ni - nho que - rem ir de
be - ça pa - ra bai - xo ra - bi - nho pa - ra o ar
pois em gran - des fi - las p`ró - ni - nho que - rem ir

Vamos cantar

A mangonha



*De cantar não tenhas vergonha
Levanta não faças mangonha
A mangonha faz xixi na cama
Atrasa na escola, não aprende a lição.*

A mangonha

$\text{♩} = 100$



De can-tar não te-nhas ver-go - nha le-van-ta não fa-ças man-go - nha



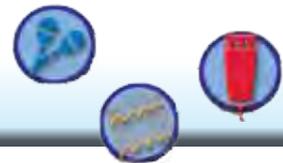
A man-go - nha faz xi-xi na ca - ma A - tra-sa na es-co - la não a-pren-de a li-ção



- ma A - tra - sa na es - co - la não a - pren - de a li - ção

Vamos cantar

O sapo



*O sapo, o sapo, de cores bem alegres
Não tem, não tem, rabinho nem orelhas.
Crua cruu cruu quá quá quá quá.
Crua cruu cruu quá quá quá quá.
Cruaaa.*



Fig. 16. O sapo de cores.

O sapo



O sa - po o sa - po de co - res bem a - le - gres não tem não tem ra -



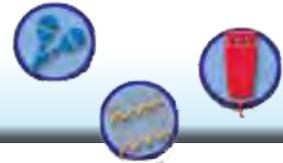
bi - nho nem o - re - lhas, cru - a cru - a cru - a qua qua qua



qua cru - a cru - a cru - a qua qua qua qua cru - a

Vamos cantar

Coelho na toca



Coelho na toca já está a dormir
Coitadinho está doente já não pode mais saltar
Coelho salta
Coelho salta
Coelho salta.



Fig. 17. O coelho na toca.

Coelho na toca

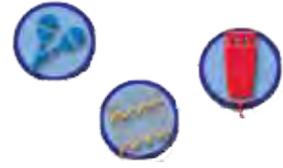


Coe - lho na to - ca já está a dor - mir. Coi - ta - di - nho está do - en - te



já não po - de mais sal - tar. Coe - lho sal - ta, coe - lho sal - ta, coe - lho sal - ta.

Actividade 4



Pede a um familiar que te ensine uma canção popular da nossa terra e canta-a para os teus colegas.

Vocabulário

Pulsação - batimento ritmado, como o batimento do coração.

Sons onomatopaicos - são as representações ou imitações dos sons produzidos pelos elementos da natureza. Exemplo: Áu áu, cocorocó, tic-tac, cabrum, etc.

TEMA 2 - O CORPO

2.1. Percussão corporal com canções e gestos

O corpo pode ser movimentado de várias formas, sempre bem orientado, enquanto se dança, salta, corre, pula e anda. Também podemos bater palmas e bater os pés no chão.



Fig. 18. Bater palmas.



Fig. 19. Bater nas coxas.

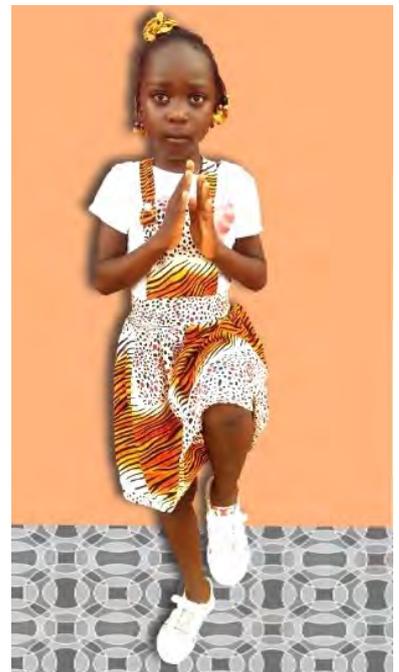


Fig. 20. Bater palmas e pés.

Estalar os dedos é outra actividade que podes fazer com o teu corpo, usando, é claro, as mãos, que poderás combiná-las com as outras actividades que viste acima.



Fig. 21. Estalar os dedos.

2.2. Reprodução de batimentos simples e complexos

A prática musical é acompanhada de percussão corporal e gestos. Os batimentos e os gestos com o corpo dão sentido à expressão musical.



Fig. 22. Canto e gestos.



Fig. 23. Canto e palmas.

Podemos estalar os dedos, bater as palmas ou bater os pés, bater no peito ou na coxa, andar, rodar, saltar e combinar esses movimentos, como fazem alguns povos da província do Cunene quando cantam e dançam a Eenghama.



Fig. 24 e 25. Canto com saltos e batimento de pés dos hereros.

As canções são também acompanhadas de batimentos simples ou complexos com objectos sonoros.



Fig. 26 e 27. Execução instrumental.

Actividade 5

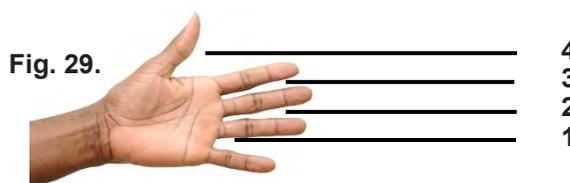
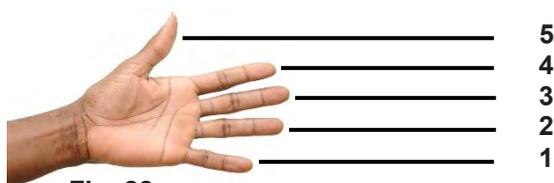
Combina as várias actividades que aprendeste a fazer com o corpo, enquanto cantas a música “coelho na toca”.

TEMA 3 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

A teoria da música ensina-nos a ler e a escrever a música.

3.1. Pauta musical

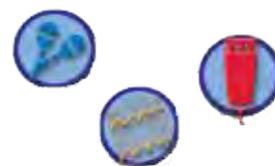
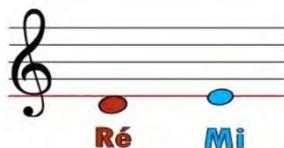
Vamos observar quantos dedos tem a nossa mão:



Como podemos ver, o número de dedos corresponde ao número de linhas da pauta musical. Então, temos 5 linhas e 4 espaços.

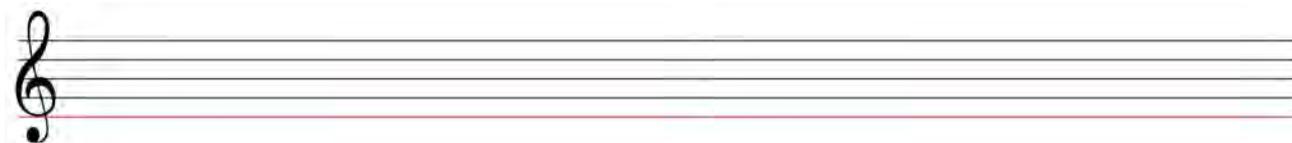
As linhas e os espaços da pauta musical contam-se de baixo para cima.

3.1.1. Primeiro espaço suplementar inferior e primeira linha da pauta musical: notas Ré e Mi



Actividade 6

1. Completa:
A pauta musical tem _____ linhas e _____ espaços.
2. Copia as notas que aprendeste na pauta musical abaixo.



Vocabulário

Pauta musical ou pentagrama – é o conjunto de 5 linhas e 4 espaços paralelos que se contam de baixo para cima.

TEMA 4 - OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

4.1. Os instrumentos de percussão

a) Observa alguns instrumentos de percussão:



1

Fig. 30. Dikanza.



2

Fig. 31. Batuque.



3

Fig. 32. Maracas.



4

Fig. 33. Triângulo.

b) Os instrumentos a serem tocados.



1

Fig. 34. Tocar a dikanza.



2

Fig. 35. Tocar o batuque.



3

Fig. 36. Tocar as maracas.



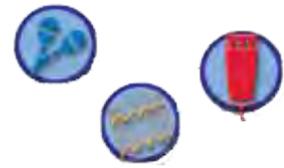
4

Fig. 37. Tocar o triângulo.

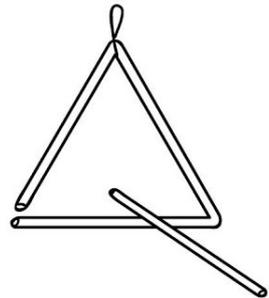
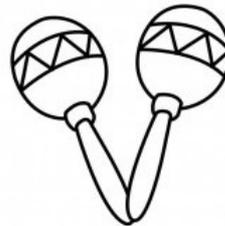
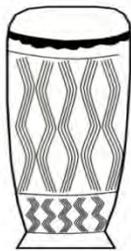
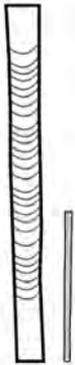
Dikanza - é o nome pelo qual é conhecido o instrumento nas línguas Kimbundu e Cokwe. Na língua portuguesa é conhecido por reco-reco.

Batuque - é o nome pelo qual é conhecido o instrumento na língua portuguesa. Nas línguas Kimbundu, Kikongo, Cokwe, Ngangela e Ovanyaneka-Nkhumbé é conhecido por Ngoma, e na língua Umbundu, por oñgoma.

Actividade 7



Pinta os instrumentos de percussão que aparecem abaixo.

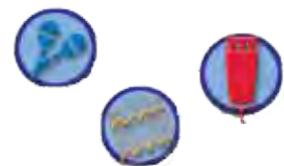


4.2. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão

Orientação pedagógica:

O professor deverá munir-se de um aparelho áudio ou audiovisual para identificar os sons produzidos pelos instrumentos estudados no Tema 4.

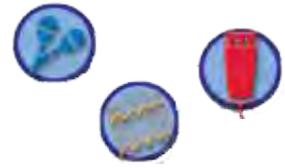
Actividade 8



Ouve com atenção os sons emitidos pelo aparelho de áudio do teu professor. Em seguida, identifica os instrumentos musicais de percussão que produzem esses sons.

4.3. Jogos musicais com instrumentos de percussão

Actividade 9



JOGOS DE MEMÓRIA

Procedimento:

Todos os elementos do grupo devem estar à vontade, sentados ou deitados, mas com os olhos fechados, tendo em mão um papel e um lápis.

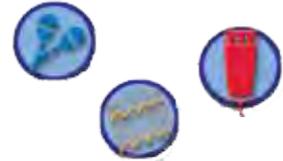
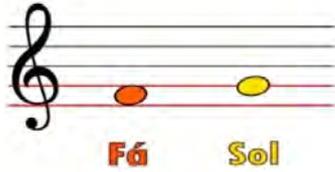
O professor tocará instrumentos diferentes, produzindo diversos sons, fazendo pausas em cada som emitido. No fim, cada aluno deverá lembrar-se dos sons que ouviu e dos instrumentos a que pertencem e anotá-los para os reproduzir pela mesma ordem. O(s) aluno(s) que vencer(em) merecerá(ão) uma avaliação positiva.

Objectivos do jogo:

1. Desenvolver a concentração;
2. Conhecer o timbre de cada instrumento.

TEMA 5 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

5.1. Primeiro espaço e segunda linha da pauta musical: notas Fá e Sol



Actividade 10

Copia na pauta musical abaixo as notas musicais que aprendeste.

Three blank musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are intended for copying the notes Fá and Sol.

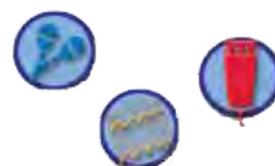
TEMA 6 - OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

6.1. Audição dos sons produzidos por instrumentos de percussão

Orientação pedagógica:

O professor deverá munir-se de um aparelho áudio ou audiovisual para realizar a audição dos instrumentos estudados no Tema 4.

Actividade 11



JOGO DE IMITAÇÃO

Procedimento:

Divide-se a turma em dois grupos, sentados de costas uns dos outros. O professor distribui os instrumentos a cada aluno, antes de começar o jogo.

Os instrumentos iguais são distribuídos a cada um desses grupos. Mediante o sinal do professor, um dos elementos de um dos grupos toca o seu instrumento.

O outro grupo terá de identificar o instrumento e alguém do grupo, em seguida, terá de o imitar, tocando o mesmo instrumento. Se o instrumento for certo, o segundo grupo ganha um ponto, o que irá constituir uma avaliação participativa e diferenciada.

NOTA: Os alunos precisam estar atentos às regras do jogo para não prejudicarem a pontuação do grupo.

Objectivos do jogo:

1. Desenvolver a concentração (estar atento ao som que estiver a ser executado);
2. Imitar os sons produzidos (reproduzir o som tal qual foi executado).

Hino Nacional

Letra: Manuel Rui Monteiro

Música: Ruy A. Vieira Dias R. Mingas

$\text{♩} = 100$



1- Ó pá - tria nun - ca mais es - que - ce - re - mos Os he - róis do 4 de fe - ve -
2- Le van - temos no - ssas vo - zes li - ber ta - das Pa - ra a glória dos po - vos a - fri -



5 rei - ro Ó Pá - tria nós sau - dá - mos os teus fi - lhos To - mba - dos pe - la no - ssa in - de - pen -
ca - nos Mar - che - mos com - ba - ten - tes a - ngo - la - nos So - li - dá - rios com os po - vos o - pri -



9 dên - cia. Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his - tó - ria Cons - tru -
mi - dos. Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la paz Com as



12 í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his -
for - ças pro - gre - ssis - tas do mun - do Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la



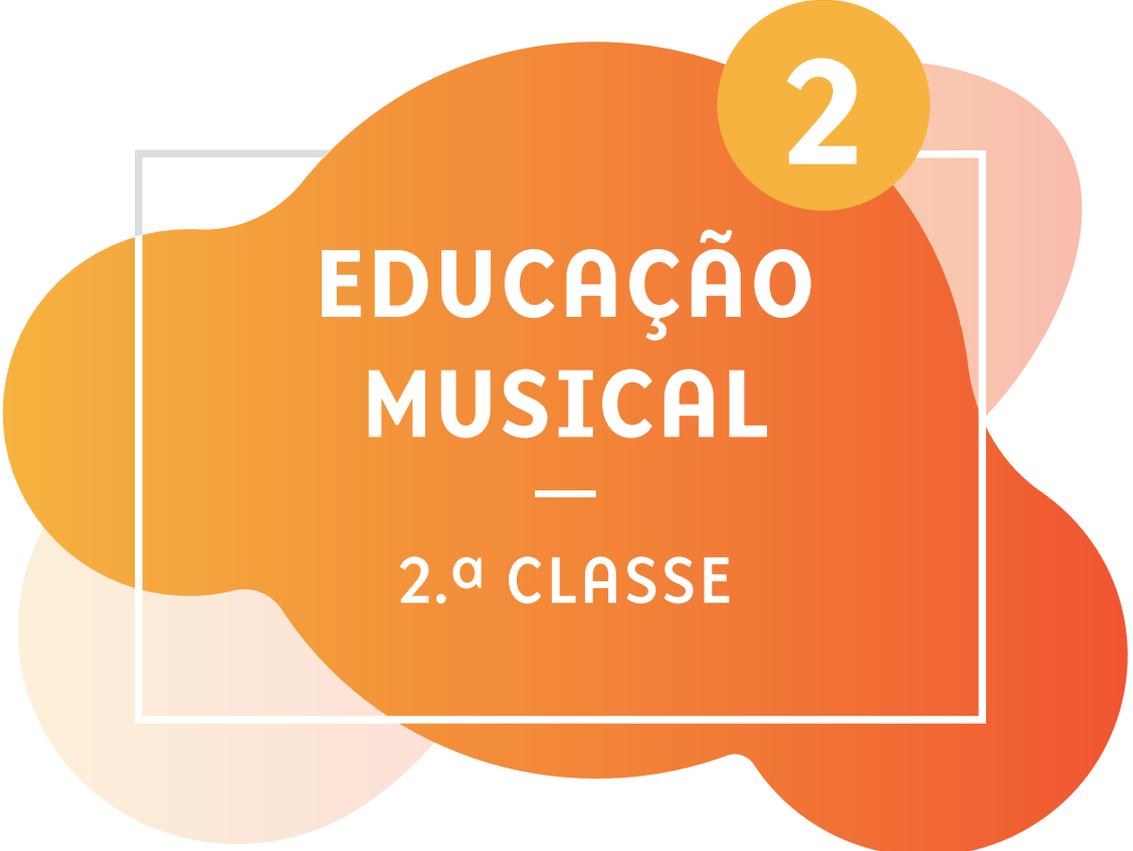
15 tó - ria Cons - tru - í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo A - ngo - la - a -
paz Com as for - ças - pro - gre - ssis - tas do mun - do.



18 van - te re - vo - lu - ção pe - lo po - der po - pu - lar Pá - tria u ni - da li - ber -



23 da - de Um só po - vo u - ma só na - ção A - ngo la a - ção



2

**EDUCAÇÃO
MUSICAL**

—
2.ª CLASSE



TEMA 1 – A VOZ	27
1.1. Sons naturais e sons artificiais	27
1.2. Emissão da voz	28
1.3. Canções lúdicas, jogos e brincadeiras	32
TEMA 2 – O CORPO	34
2.1. Expressão corporal	34
2.2. Demonstração de danças de roda e de fila	35
2.3. Descobrindo os sons do corpo	35
TEMA 3 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA	37
3.1. Segundo espaço e terceira linha da pauta musical: notas Lá e Si	37
3.2. Quarta e quinta linhas da pauta musical	37
TEMA 4 – OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS.....	38
4.1. Alguns instrumentos de percussão.....	38
4.2. Alguns instrumentos de sopro.....	38
4.3. Alguns instrumentos de cordas.....	39
4.4. Audição de sons produzidos por instrumentos musicais estudados.....	40
TEMA 5 – INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA	41
5.1. Nota Dó (agudo e central)	41
5.2. Escrita da clave de sol na pauta musical	41
5.3. As figuras musicais	42
5.4. A história da música infantil angolana	43
TEMA 6 – OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS	45
6.1. Produção de instrumentos musicais a partir de materiais reciclados	45
6.2. Jogos musicais com instrumentos produzidos a partir de materiais reciclados	46
Bibliografia	48

TEMA 1 - A VOZ

1.1. Sons naturais e sons artificiais

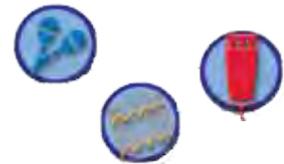
Como sabes, a voz é um instrumento natural com o qual produzimos sons para nos comunicarmos.

Existem outros elementos que produzem sons naturais, bem como sons chamados artificiais, produzidos por objectos fabricados pelo ser humano.

Sons naturais - são todos aqueles produzidos por elementos da natureza.

Sons artificiais - são todos aqueles produzidos por objectos fabricados pelo ser humano.

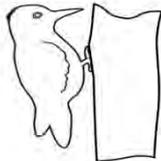
Actividade 1



Com base nos conhecimentos que tens, pinta os desenhos dos elementos que produzem sons artificiais.



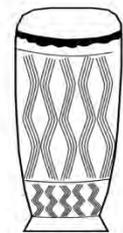
O piano



O pássaro



O gato



O ngoma



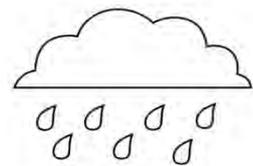
O bebé



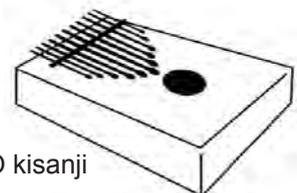
A guitarra



O chocalho



A chuva



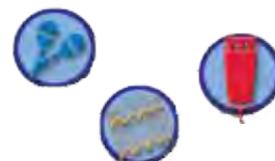
O kisanji



Os sons que ouvimos têm sempre um ponto de partida. Todo o elemento que produz som chama-se fonte sonora. O ser humano produz a voz quando fala, chora, assobia, grita e surdina. Os animais também produzem voz. Por exemplo, o canto dos pássaros, o latir do cão, o miar do gato, entre outros. Estes sons que acabámos de aprender chamam-se **sons naturais**.

Os sons de diversos objectos fabricados pelo ser humano chamam-se **sons artificiais**. Por exemplo: os sons produzidos pelo piano, pela guitarra, pela marimba e pelo reco-reco.

Actividade 2



1. Emita alguns sons naturais e artificiais que conheces.
2. Completa com as palavras **natural** e **artificial**.
 - O telemóvel emite um som _____.
 - A pomba produz um som _____.
 - O som das palmas é _____.
 - A campainha emite um som _____.
 - O som da chuva é _____.

O cantor deve conhecer o funcionamento do processo de emissão do som, também conhecido como voz. Existem alguns elementos que contribuem para a emissão da voz, tais como: a respiração, a boca, a língua, o nariz, as pregas vocais e os lábios.

Agora, vamos cantar, pensando nos elementos que aprendemos.

O pião

Eu tenho um pião, um pião que dança.
Eu tenho um pião, bem na minha mão.
Gira que gira o meu pião.
Gira que gira aqui no chão.
Eu tenho um pião, um pião que dança.
Eu tenho um pião, bem aqui no chão.



Fig. 1. O pião a girar.

O pião

$\text{♩} = 80$ Fine

Voz

Eu te-nhoum pi-ão um pi - ão que dan-ça Eu te-nhoum pi-ão bem na mi - nha mão gi - ra que

Marimba

Palmas

Triâng/choc

Tamb/batq

10 D.C. al Fine

Voz.

gi - ra o meu pi - ão gi - ra que - gi - ra - o aqui no chão

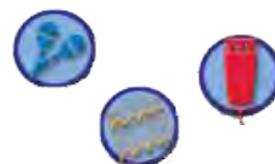
Mrm.

Palm.

Trgl.

Tamb.

Canção modelo para trabalhos na metodologia Orff.



Actividade 3

JOGOS PROSÓDICOS

Assinala com X a figura musical que representa a palavra monossilábica no exercício da página seguinte.

Obs.: as palavras monossilábicas, como tu, lu, eu, naturalmente, representam-se pela figura musical semínima ♪ que tem a pulsação de um batimento e a duração de um tempo.

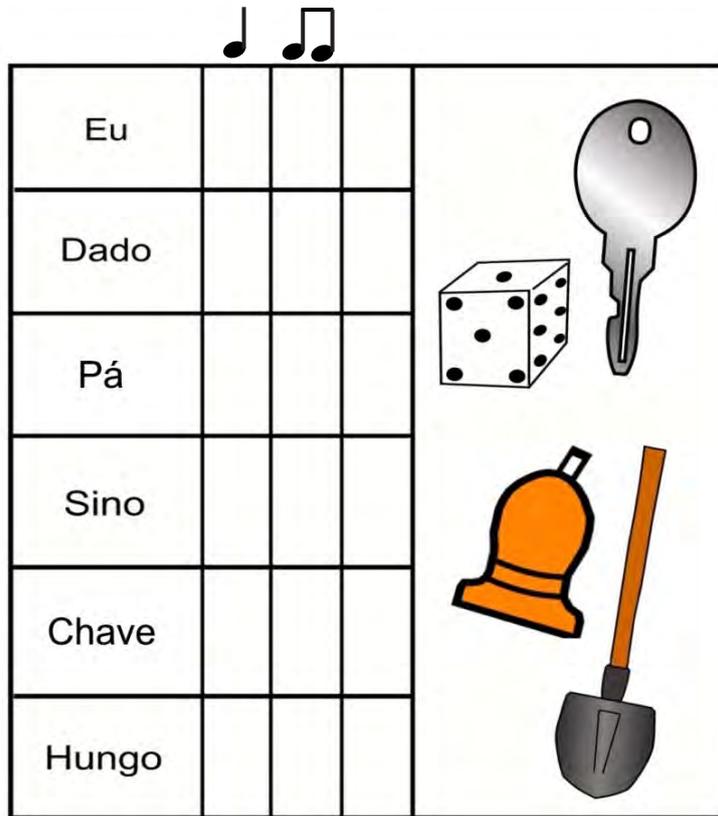


Fig. 2. Tabela de jogo rítmico com as figuras semínimas.

Vamos cantar

Eu não quero reprovar

*Minha mãe prometeu-me,
se ao exame eu passar
garanto o meu futuro.
Eu não quero reprovar.*

*Isto até consola
É do meu agrado,
quando não há aulas
fico inconformado.*



Fig. 3. Meninos a caminho da escola.

Transcrição musical: Miranda A. Domingos

Letra adaptada por: Miranda Domingos e Domingos Cordeiro

Eu não quero reprovar

Anónimo

Musical score for the song "Eu não quero reprovar" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Mi-nha mãe pro-me-teu-me se ao e-xa-me eu pas-sar Ga-ran-to o meu fu-turo eu não que-ro re-pro-var Is-to a-té con-so-la. É do meu a-gra-do, Qua-ndo não há au-las fi-co in-co-for-ma-do".

Vamos cantar

Toca o sino



*Toca o sino da escola, pelo bairro além!
Já é hora de estudar para o nosso bem!
Paz na mente do menino, alegre a cantar.
Com a bênção e os cuidados desde o
nosso lar.*

Letra adaptada por: Paula Henriques, Joaquim José e Santiago Fragoso.

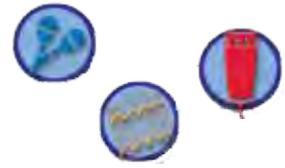
Fig. 4. Sino.



Toca o sino

Musical score for the song "Toca o sino" in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "To-ca o si-no da es-co-la, pe-lo bair-ro a-lém! Já é ho-ra de es-tu-dar pa-ra o nos-so bem! Paz na men-te do me-ni-no, a-le-gre a can-tar. Com a bên-ção, e os cui-da-dos des-de o nos-so lar."

1.3. Cancões lúdicas, jogos e brincadeiras



Actividade 4

JOGO DE IMITAÇÃO

Procedimento:

Divide-se a turma em dois grupos e os alunos sentam-se de costas uns dos outros.

O professor distribui os instrumentos a cada criança antes de começar o jogo. Os instrumentos iguais são distribuídos aos grupos.

Mediante o sinal do professor, um dos elementos de um dos grupos toca o seu instrumento.

O outro grupo terá de identificar o instrumento e alguém do grupo, em seguida, terá de imitar o som, tocando o mesmo instrumento. Se o instrumento for certo, o segundo grupo ganha um ponto, o que irá constituir uma avaliação participativa e diferenciada.

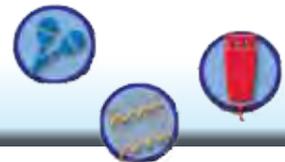
NOTA: Os alunos precisam estar atentos às regras do jogo para não prejudicarem a pontuação do grupo.

Objectivos do jogo:

1. Aprimorar a concentração (estar atento ao som que estiver a ser executado);
2. Imitar os sons produzidos (reproduzir o som tal qual foi executado).

Vamos cantar

Mama vakayela



Mama va ka yela

Ka mona mpasi ko

Ekwe nima e yaya

Ekwe ntu ekwe nima

Interpretação

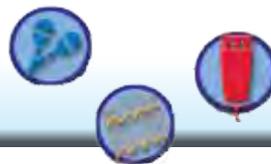
A filha lamenta, utilizando gestos de quem se recorda da mãe que tinha tido dores de costas e de cabeça.

Anónimo

F B \flat F B \flat F F D.C.

Ma-ma va ka ye - la Ka mo-na mpa-si ko E-kwe ni-ma e ya - ya E-kwe ntu E-kwe ni-ma

Saudades da minha mãe



Tenho saudades da minha mãe.
Quando ela chegar,
darei um abraço, um beijo e
uma flor, um beijo e uma flor.
Eu amo a minha mãe.

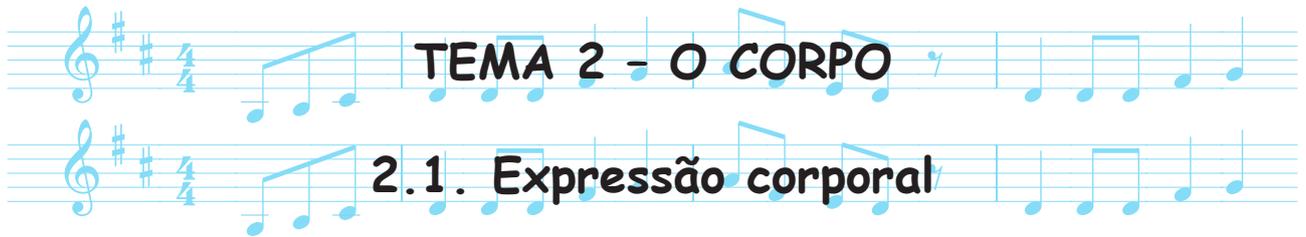
Tenho saudades

♩ = 100

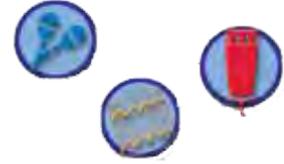
Transcrição e adaptação da letra:
Prof. Miranda A. Domingos

Canção popular angolana

Te-nho sau - da - des da mi-nha mãe, _____ quan-do ela che - gar _____ da - rei um a -
braço, um bei - jo, u - ma flor, um bei - jo e u - ma flor. Eu a - mo a mi - nha mãe. _____



Actividade 5



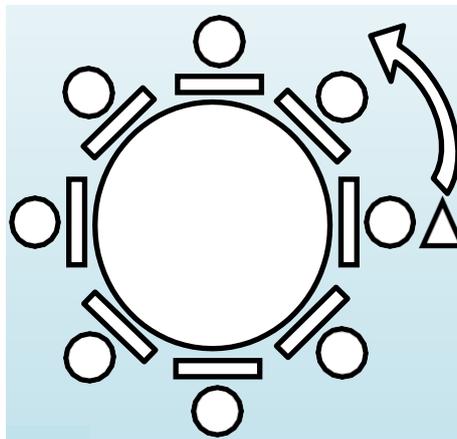
JOGO DE RITMO

Procedimento:

Os alunos deverão sentar-se em círculo. Cada aluno deverá dispor de um instrumento e criar um ritmo curto. O colega que estiver ao teu lado deverá repeti-lo e depois tocar o seu próprio ritmo e assim sucessivamente. Os que conseguirem uma boa imitação terão pontuação, o que constituirá uma avaliação participativa e diferenciada.

Observa o esquema seguinte para melhor te situares no jogo.

Esquema do jogo



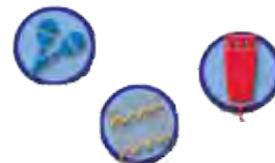
-  - Criança.
-  - Instrumento.
-  - O(A) professor(a) e o sentido a seguir.
- O(A) professor(a) deve estar por detrás de cada criança.

Objectivos do jogo:

1. Desenvolver a audição e a memorização;
2. Desenvolver o ouvido musical através de diversos ritmos.

2.2. Demonstração de danças de roda e de fila

Actividade 5



Procedimento:

Em círculo, um aluno produz um som com qualquer parte do corpo, por exemplo, bate as palmas ou os pés e todos os outros irão repetir o som. O aluno seguinte irá produzir outro som e, assim, continuará a actividade, até que todos tenham participado. No final, adicionarão a canção.



Fig. 5. Crianças em dança de roda.



Fig. 6. Estudantes da Escola Nacional de Dança a representar a dança de fila.

2.3. Descobrimo os sons do corpo



Fig. 7. Produção de sons com o estalar dos dedos.



Fig. 8. Produção de sons com as palmas.



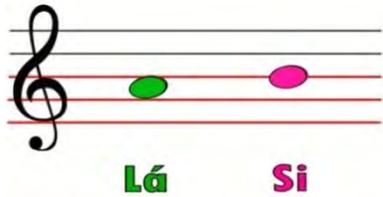
Fig. 9. Produção de sons com o batimento da mão na coxa.



Fig. 10. Produção de sons com os dedos.

TEMA 3 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

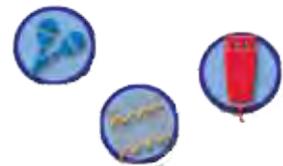
3.1. Segundo espaço e terceira linha da pauta musical: notas Lá e Si



3.2. Quarta e quinta linhas da pauta musical



Actividade 7



Desenha uma pauta musical no teu caderno e escreve nela as notas que aprendeste.

TEMA 4-OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS

4.1. Alguns instrumentos de percussão



Fig. 11. Kituxi e os seus acompanhantes.

Nome dos instrumentos de percussão presentes na figura.

Da direita para a esquerda:

- 1- mukindu;
- 2- ngoma base;
- 3- kisanji;
- 4- ngoma solo;
- 5- dikanza.

No chão:

- 6- hungu;
- 7- mpwita.

4.2. Alguns instrumentos de sopro



Fig. 12. Saxofonista Nanuto.



Fig. 13. Saxofone.



Fig. 13. Saxofonista Sanguito.



Fig. 15. Trompete.



Fig. 16. Trompetista Louis-Armstrong.

4.3. Alguns instrumentos de cordas



Fig. 17. Guitarrista Marito.



Fig. 18. Guitarra.



Fig. 19. Pianista Alfredo Pedro Luís.



Fig. 20. Piano.



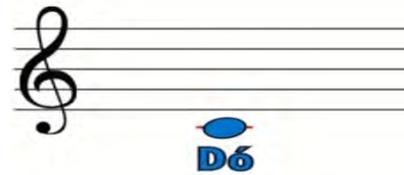
4.4. Audição de sons produzidos por instrumentos musicais estudados

Orientação pedagógica:

O professor deverá munir-se de um aparelho áudio ou audiovisual para realizar a audição dos instrumentos já estudados (percussão, sopro e corda).

TEMA 5 - INICIAÇÃO À TEORIA DA MÚSICA

5.1. Nota Dó (agudo e central)



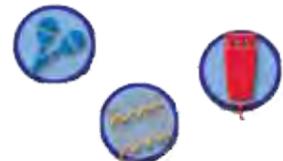
5.2. Escrita da clave de sol na pauta musical

A clave é um símbolo que dá nome às notas na pauta musical.



A clave de sol escreve-se na 2.^a linha.

Actividade 8



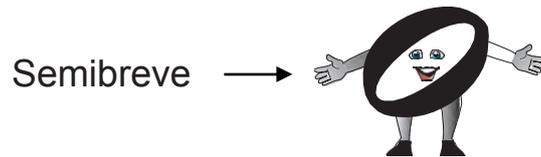
Passa por cima das linhas para desenhar a clave de sol.

A musical staff with a solid black sol clef on the left and six dotted sol clefs for tracing. Below this staff are two sets of empty five-line musical staves for independent practice.

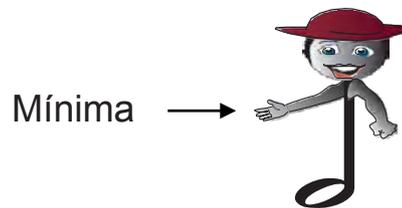
5.3. As figuras musicais

As figuras musicais são símbolos usados na música para representar as notas e a sua duração na pauta musical.

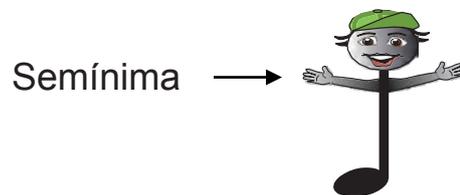
Começaremos a estudar algumas figuras musicais: a semibreve, a mínima e a semínima.



A **Semibreve** é a nota maior de todas e tem a forma de um ovo.



A **Mínima** “gosta de andar de sapatos brancos”.



A **Semínima** “gosta de andar de sapatos pretos”.

5.4. A história da música infantil angolana

Na década 80, realizavam-se vários festivais e actividades de música infantil, tais como os programas Caluanda Pió, na Rádio Nacional, Carrossel, na Televisão Pública de Angola, o programa infantil “O Sol” e os espectáculos de rua denominados “Pió-Pió”. Graças a esses programas, muitas crianças descobriram os seus talentos e tornaram-se músicos importantes, em Angola, como é o caso de Mamborró, Lucas de Brito “Maya Cool”, Ângelo Boss, Yuri da Cunha, Isidora Campos, as Gingas do Maculusso, os Impactos 4, entre outros.

Filipe Zau, Rosa Roque e Alice Berenguel escreveram e ensinaram músicas que muitas crianças cantaram. Quim Freitas realizava os programas infantis na sala Pió da Rádio Nacional de Angola. Porém, havia muitas pessoas que trabalhavam nesses programas. Mamborró destacou-se com as composições das músicas e exibia-se como um **showman**.

Na década de 90, surgiram outros cantores infantis que trouxeram músicas alegres, divertidas e educativas, tais como:

- Clélia Sambo, com o tema “Menino do Moxico”;
- Venâncio Prata, com o tema “A criança é como uma flor”;
- Nila Borja, com a música “Bolinha no pé”.



Fig. 21. Nila Borja.

A canção “Bolinha no pé” da cantora Nila Borja sempre foi muito apreciada e nós vamos cantá-la e divertir-nos.

Refrão:

Bolinha no pé, bolinha na mão
 Bolinha que rola, no pé do João.
 Agarra-te Aninha, a bola no ar } Bis
 Chame a Lueji e vamos brincar }
 Mas hoje não tem bolinha na mão
 Atira com força e bate no chão

Refrão:

Bolinha no chão, bolinha no pé
 Bolinha que rola para a menina Zé
 Ai que canseira a bola agarrar } Bis
 Pára pára vamos descansar }
 Mas que canseira a bola agarrar
 Pára pára vamos descansar

Refrão:

Bolinha no pé, bolinha na mão } Bis
 Bolinha que rola no pé do João }
 Aquela senhora não sabe jogar }
 Quem é quem é que a vai ensinar

Refrão:

Bolinha no pé, bolinha na mão } Bis
 Bolinha que rola no pé do João }
 Maiado (várias vezes)

Transcrição: Salomão E. K. Cangombe

Bolinha no pé

♩ = 120



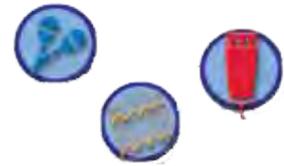
Vocabulário

Showman – é um artista dotado de forte simpatia e comunicação com o público de um espectáculo.

TEMA 6 - OS INSTRUMENTOS MUSICAIS

6.1. Produção de instrumentos musicais a partir de materiais reciclados

Actividade 9



VAMOS FABRICAR UM CHOCALHO

- Pega-se numa lata de refrigerante ou numa garrafa de plástico, vazia, de preferência pequena e com rolha.
- Meia chávena de grãos (arroz, feijão, milho).

Como fazer:

1. Lavar bem o recipiente com água e sabão;
2. Deixar secar;
3. Pôr os grãos dentro do recipiente limpo;
4. Enfeitar o recipiente a teu gosto;
5. Pintar com cores da tua preferência.

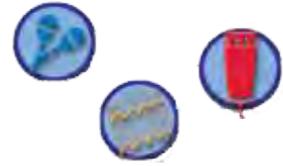
Já está pronto o teu chocalho. Mais um brinquedo para a nossa felicidade.



Fig. 22. Alguns materiais recicláveis necessários para o fabrico de chocalho.

6.2. Jogos musicais com instrumentos produzidos a partir de materiais reciclados

Actividade 10



JOGO DO DIÁLOGO COM OS SONS

Procedimento:

Numa sala de aulas, cada grupo participante emite um som, ao mesmo tempo que ouve os sons emitidos por alunos de outros grupos.

Cada grupo procurará aquele que tiver um som que se assemelha ao seu. Logo que os pares estejam formados, emitem o diálogo, alternadamente, face ao resto do grupo. Neste momento, o professor deverá escolher alguns grupos e elaborar uma estrutura musical.

Serão premiados os grupos que melhor rendimento alcançarem, o que constituirá uma avaliação participativa e diferenciada.

Objectivos do jogo:

1. Melhorar a comunicação e a confiança entre os alunos;
2. Melhorar a atenção (concentração);
3. Desenvolver o ouvido musical;
4. Desenvolver a coordenação rítmica;
5. Estimular a criatividade.

Hino Nacional

Letra: Manuel Rui Monteiro

Música: Ruy A. Vieira Dias R. Mingas

♩ = 100



1- Ó pá - tria nun - ca mais es - que - ce - re - mos Os he - róis do 4 de fe - ve -
2- Le van - temos no - ssas vo - zes li - ber ta - das Pa - ra a glória dos po - vos a - fri -



5 rei - ro Ó Pá - tria nós sau - dá - mos os teus fi - lhos To - mba - dos pe - la no - ssa in - de - pen -
ca - nos Mar - che - mos com - ba - ten - tes a - ngo - la - nos So - li - dá - rios com os po - vos o - pri -



9 dên - cia. Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his - tó - ria Cons - tru -
mi - dos. Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la paz Com as



12 í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo Hon - rá - mos o pa - ssa - do, a no - ssa his -
for - ças pro - gre - ssis - tas do mun - do Orgu - lho - sos lu - ta - re - mos pe - la



15 tó - ria Cons - tru - í - mos no tra - balho o ho - mem no - vo A - ngo - la - a -
paz Com as for - ças - pro - gre - ssis - tas do mun - do.



18 van - te re - vo - lu - ção pe - lo po - der po - pu - lar Pá - tria u ni - da li - ber -



23 da - de Um só po - vo u - ma só na - ção A - ngo la a - ção

BIBLIOGRAFIA

Andrade, V. P. de (2005). A Sociedade Angolana e os seus Instrumentos Musicais Tradicionais: Uma perspectiva sociológica. Luanda: ESSO

Cabral, M. H. & Andrade, M. L. (2002). Novo Magia da Música 5.º e 6.º Anos – Educação Musical, Porto Editora.

Coelho, A. Q. (1996). Educação Musical 5.º Ano, Constância Editores.

Costa, S. M. (1996) – Os jogos na didática da música. INFAC.

Cunha, L. D. F. da (2018). Educação Musical 1.ª e 2.ª Classes. Luanda: Editora das Letras.

Cunha, L. D. F. da (2018). Educação Musical 3.ª e 4.ª Classes. Editora das Letras.

Cunha, L. D. F. da (2018). Educação Musical 5.ª e 6.ª Classes. Editora das Letras.

Cunha, P. F. (2013). Música bem temperada na escola: narrativas de vida na construção da profissionalidade de um educador musical. Tese de Doutoramento. Porto: FPCEUP.

Dai, T.; Vieira, L. & Pereira, M. (s/d). Canções populares angolanas. Centro Cultural Universitário.

Pinheiro, A. T. (1996). Iniciação musical através da marimba, flauta doce e piano. Vol. 1, 2.ª Edição. Belém: Ed. Universitária UFPA.

A chuva, disponível em <https://www.univeritas.com/noticias/chuvas-no-rio-como-se-preparar> acesso: 17/02/2021.

Cão a ladrar, disponível em https://www.vetvoice.com.au/imagevault/fpublishedmedia/50cin6phixbyzfdkvgkt/vet_voice__dog_-_barking.jpg

Coelho na toca, disponível em <https://br.pinterest.com/pin/618470961305470697/> acesso: 17/02/2021.

Chocolhos feitos de materiais reciclados em: <https://br.pinterest.com/pin/128000814397734343/>, acesso: 17/02/2021

Louis-Armstrong, disponível em <https://www.jazziz.com/verve-releases-two-new-louis-armstrong-box-sets/> acesso: 17/02/2021.

Materiais recicláveis para fabricar chocolhos em: <http://massacuca.com/wp-content/uploads/2015/02/garrafas-sensoriais-sonoras.jpg>, acesso: 17/02/2021.

Nila Borja, disponível em: <https://pt-br.facebook.com/luxangola/photos/depress%C3%A3o-faz-com-que-nila/598367373639357/> acesso: 26/02/2021.

O sapo, disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Sapo> acesso: 17/02/2021.

Pássaros a cantar, disponível em <http://acendurabrava.blogspot.com/2018/06/daqui-em-diante-vou-acordar-com-o.html> acesso: 17/02/2021.

Pássaros a cantar, disponível em <https://cienciainformatica.com.br/o-que-os-passarinhos-estao-cantando/> acesso: 17/02/2021.

Patos na lagoa, disponível em <https://www.pxfuel.com/pt/free-photo-jqegx> acesso: 17/02/2021.

Raul tulinga, disponível em <http://estudandocapoeira.blogspot.com/2016/08/dikanza-reco-reco.html> acesso: 17/02/2021.

Sino de bronze, disponível em https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1351902152-sino-de-teto-em-bronze-macico-pesado-15-cm-capelas-igrejas-_JM#&gid=1&pid=1 acesso: 17/02/2021.